

قرآن مجید کو درست پڑھنے میں معاون اہم کتاب



# فیضانِ تجوید

رب ت ت ج ح



**یادداشت**

دوران مطالعہ ضرورتاً انڈر لائن کیجئے، اشارات لکھ کر صفحہ نمبر نوٹ فرمائیے، اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ علم میں ترقی ہوگی۔

[illegible]

قرآن مجید کو درست پڑھنے میں معاون اہم کتاب

# فیضانِ تجوید

پیش کش

مجلس المدینۃ العلمیۃ (دعوتِ اسلامی)  
(شعبۂ درسی کتب)

ناشر مکتبۃ المدینہ باب المدینہ کراچی

نام کتاب : فیضانِ تجوید

پیش کش : مجلس المدینۃ العلمیۃ (شعبہ درسی کتب)

کل صفحات : 161

پہلی بار : شوال المکرم ۱۴۳۵ھ، اگست 2014ء تعداد: 5000 (پانچ ہزار)

ناشر : مکتبۃ المدینہ عالمی مدنی مرکز فیضانِ مدینہ محلہ سوداگران پرانی سبزی منڈی

باب المدینہ کراچی

## مکتبۃ المدینہ کی شاخیں

021-32203311	کراچی : شہید مسجد، کھارادر، باب المدینہ کراچی
042-37311679	لاہور : داتا دربار مارکیٹ، گنج بخش روڈ
041-2632625	سردار آباد : (فیصل آباد) امین پور بازار
058274-37212	کشمیر : چوک شہیدان، میرپور
022-2620122	حیدر آباد : فیضانِ مدینہ، آفندی ٹاؤن
061-4511192	ملتان : نزد پتیل والی مسجد، اندرون بوہڑ گیٹ
044-2550767	اوکاڑہ : کالج روڈ، اقبال غوثیہ مسجد، نزد تحصیل کونسل ہال
051-5553765	راولپنڈی : فضل داد پلازہ، کمپنی چوک، اقبال روڈ
068-5571686	خان پور : ڈرائی چوک، نہر کنارہ
0244-4362145	نواب شاہ : پیکرا بازار، نزد MCB
071-5619195	سکھر : فیضانِ مدینہ، بیراج روڈ
055-4225653	گوجرانوالہ : فیضانِ مدینہ، شیخوپورہ موڑ، گوجرانوالہ
	پشاور : فیضانِ مدینہ، گلبرگ نمبر 1، النور اسٹریٹ، صدر

E.mail: [ilmia@dawateislami.net](mailto:ilmia@dawateislami.net)

[www.dawateislami.net](http://www.dawateislami.net)

مدنی التجاء: کسی اور کو یہ کتاب چھاپنے کی اجازت نہیں

پیش کش: مجلس المدینۃ العلمیۃ (دعوتِ اسلامی)

[www.dawateislami.net](http://www.dawateislami.net)



## فہرست

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
67	سبق نمبر 13 نون ساکن بتوین اور میم ساکن کا بیان	iv	طلبہ کے لیے پڑھنے کی اڑتیس پتیلیں
72	سبق نمبر 14 ادغام کا بیان	vii	المدیۃ العلمیہ کا تعارف
78	سبق نمبر 15 غنۃ کا بیان	ix	پہلے اسے پڑھئے
80	سبق نمبر 16 تفخیم و ترقیق کا بیان	xv	طالب علم کے استاد سے تعلقات کیسے ہوں؟
85	سبق نمبر 17 حرکات کا بیان	1	سبق نمبر 1 تجوید کی ابتدائی ضروری باتیں
86	سبق نمبر 18 سکون کا بیان	4	سبق نمبر 2 قرآن پاک کو تجوید کے ساتھ پڑھنے کی اہمیت
87	سبق نمبر 19 مدّات کا بیان	9	سبق نمبر 3 قرآن وحدیث کی روشنی میں علم تجوید کا ثبوت
93	سبق نمبر 20 وجوہات مدّ کا بیان	14	سبق نمبر 4 قرآن پاک کو خوش آوازی سے پڑھنے کی اہمیت
99	سبق نمبر 21 اجتماع ساکنین کا بیان	16	تلاوت کے خوشبودار مدنی پھول
101	سبق نمبر 22 ہمزہ کے قواعد کا بیان	19	سبق نمبر 5 اصطلاحات ضروریہ
103	سبق نمبر 23 ہائے ضمیر کا بیان	29	سبق نمبر 6 لحن کا بیان
106	سبق نمبر 24 سکتہ اور مالہ کا بیان	31	سبق نمبر 7 تَکْوِذ اور تَسْمِیۃ کا بیان
108	سبق نمبر 25 وقف کا بیان	42	سبق نمبر 8 مخارج کا بیان
115	سبق نمبر 26 قرآنی رموز اوقاف کا بیان	50	سبق نمبر 9 صفات کا بیان
118	قواعد متفرقہ	52	سبق نمبر 10 صفات لازمہ کا بیان
124	ائمہ کرام کے فرائین اور دلنشین واقعات	59	سبق نمبر 11 صفات لازمہ غیر متضادہ کا بیان
126	قراءت عشرہ کے ائمہ کرام اور ان کے راویوں کا تعارف	64	سبق نمبر 12 صفات عارضہ کا بیان

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ  
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”یا اللہ عزوجل! مجھے میرے مُرشد کا منظورِ نظر بنا دے“

کے اڑتیس حُرُوف کی نسبت سے طلبہ کے لیے پڑھنے کی 38 نیتیں

فرمانِ مصطفیٰ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم: ”اچھی نیت بندے کو جنت میں داخل کر دیتی ہے۔“ (الجامع الصغیر، ص ۵۵۷، حدیث: ۹۳۲۶، دار الکتب العلمیہ، بیروت)

دومدنی پھول ﴿1﴾ بغیر اچھی نیت کے کسی بھی عملِ خیر کا ثواب نہیں ملتا۔  
﴿2﴾ جتنی اچھی نیتیں زیادہ، اتنا ثواب بھی زیادہ۔

﴿۱﴾ رضائے الہی عَزَّوَجَلَّ کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے اس نیت سے پڑھوں گا کہ مجھے اپنی اور ساری دُنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے۔ اِنْ شَاءَ اللہُ عَزَّوَجَلَّ  
﴿۲﴾ تعظیمِ علم کے لئے صاف ستھرے کپڑے پہنوں گا۔ ﴿۳﴾ تعظیمِ علم اور سُنّت پر عمل کے لئے خوشبو کا استعمال کروں گا۔ ﴿۴﴾ درجہ میں جانے سے پہلے وضو کروں گا۔ ﴿۵﴾ درجہ کی طرف جاتے ہوئے ہر قدم پر ”طالب علم“ کی فضیلت پاؤں گا۔ ﴿۶﴾ نگاہیں جُھکا کر رکھوں گا۔ ﴿۷﴾ راستے میں ملنے والے اسلامی بھائیوں کو سلام کروں گا۔ ﴿۸﴾ موقع ملا تو نیکی کی دعوت پیش کروں گا۔ ﴿۹﴾ درجہ میں داخل ہوتے وقت سلام کروں گا۔ ﴿۱۰﴾ دورانِ پڑھائی اگر کوئی میری جگہ پر بیٹھ چکا تو نرمی کے ساتھ وہاں سے اُٹھنے کی درخواست کروں گا۔ ﴿۱۱﴾ جان بوجھ

کراٹر دے قُرب میں نہیں بیٹھوں گا۔ ﴿۱۲﴾ درجہ میں بیٹھنے کی وجہ سے نیک صحبت کے فضائل حاصل کرنے اور صحبت کے حقوق پورے کرنے کی کوشش کروں گا۔

﴿۱۳﴾ دینی کُتب اور درس کی جگہ کا ادب کروں گا۔ ﴿۱۴﴾ سبق شروع کرنے سے پہلے دُرودِ پاک اور دُعا پڑھوں گا۔ ﴿۱۵﴾ اُستاد صاحب کی بات توجہ سے سُنوں گا۔

﴿۱۶﴾ اگر کوئی بات سمجھ نہ آئی تو پوچھ لوں گا۔ ﴿۱۷﴾ فضول اور بے محل سوالات کر کے اپنے ساتھی اور اُستاد کو کوفت میں مبتلا نہیں کروں گا۔ ﴿۱۸﴾ قَلتِ فہم پر صبر اور کثرتِ فہم پر شکر کروں گا اور تکبر سے بچوں گا۔ ﴿۱۹﴾ اگر اُستاد صاحب یا ناظم صاحب نے ڈانٹ دیا تو خاموش رہ کر صبر کروں گا۔ ﴿۲۰﴾ ایک اُستاد صاحب کی کمزوریاں دوسرے اُستاد صاحب کو بتا کر انہیں آپس کی رنجش میں مبتلا نہیں کروں گا۔ ﴿۲۱﴾ جائز سفارش کرنے کا موقع ملا تو ضرور کروں گا۔ ﴿۲۲﴾ تعلیمی جدول پر عمل کروں گا۔ ﴿۲۳﴾ اگر مجھے کسی کی شکایت کی وجہ سے کوئی سزا ملی تو میں اس سے بدلہ لینے کے لیے موقع کی تلاش میں نہیں رہوں گا۔ ﴿۲۴﴾ ساتھی طلبہ کی کسی بات پر غصّہ آنے کی صورت میں غصّہ پی کر اس کی فضیلت کو حاصل کروں گا۔ ﴿۲۵﴾ پورے بدن کا قتلِ مدینہ لگاؤں گا۔ (یعنی ہر عضو کو خلافِ شرع استعمال سے بچاؤں گا)

﴿۲۶﴾ بلا اجازت کسی کی کتاب یا کاپی یا قلم وغیرہ استعمال نہیں کروں گا۔ ﴿۲۷﴾ اگر سبق یاد کرنے کے دوران کوئی بات سمجھ میں نہ آئی تو اپنے سے (بظاہر) کمزور یا عمر میں چھوٹے اسلامی بھائی سے پوچھنے سے شرم محسوس نہیں کروں گا۔ ﴿۲۸﴾ اور

اگر مجھ سے کسی نے سبق کے بارے میں کچھ دریافت کیا تو حتیٰ المقدور احسن انداز میں سمجھانے کی کوشش کر کے مسلمانوں کی خیر خواہی کرنے کے فضائل پاؤں گا۔

﴿۲۹﴾ اگر مجھ سے نادانستہ طور پر کسی کی حق تلفی ہوگئی تو معافی مانگنے میں دیر نہیں کروں گا۔ ﴿۳۰﴾ غم زدہ اسلامی بھائی کی غم خواری اور بیمار اسلامی بھائی کی عیادت کروں گا۔ ﴿۳۱﴾ آپس میں ناراض ہونے والے اسلامی بھائیوں کی صلح کروانے کی کوشش کروں گا۔ ﴿۳۲﴾ اگر کسی اسلامی بھائی کو مالی مدد کی ضرورت ہوئی تو استاد صاحب کے مشورے سے یا ان کے ذریعے سے اس کی مالی مدد کر کے راہِ خدا عَزَّوَجَلَّ میں خرچ کرنے کا ثواب حاصل کروں گا۔ ﴿۳۳﴾ اسلامی بھائیوں پر انفرادی کوشش کروں گا۔ ﴿۳۴﴾ اگر ممکن ہو تو کھانے کے اخراجات اپنی جیب سے ادا کروں گا۔ ﴿۳۵﴾ اگر کبھی تنگ دستی نے آگھیرا تو بھی بلا ضرورت شرعی کسی سے سوال نہیں کروں گا۔ ﴿۳۶﴾ اپنا وقت فضول کاموں میں ضائع نہیں کروں گا بلکہ پڑھائی اور مدنی کاموں میں مشغول رہوں گا۔ ﴿۳۷﴾ اپنے علم پر عمل کرنے کے لئے مدنی انعامات پر عمل اور ہر مدنی ماہ کے آخر میں اپنا مدنی انعامات کا رسالہ مدنی انعامات کے ذمہ دار کو جمع کروادیا کروں گا۔ ﴿۳۸﴾ مدنی مرکز کی طرف سے دیئے گئے جدول کے مطابق عاشقانِ رسول کے مدنی قافلوں میں سفر کرتا رہوں گا۔

(کامیاب طالب علم کون؟، پڑھنے میں کیا کیا نیتیں کرے؟ ص ۱۶ تا ۱۹ ملاحظہ)

# المدينة العلمية

از شیخ طریقت، امیر اہل سنت، بانی دعوتِ اسلامی حضرت علامہ  
مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی ضیائی دامت برکاتہم العالیہ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَىٰ إِحْسَانِهِ وَبِفَضْلِ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَىٰ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
تبلیغِ قرآن و سنت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک ”دعوتِ اسلامی“ نیکی کی دعوت،  
احیائے سنت اور اشاعتِ علمِ شریعت کو دنیا بھر میں عام کرنے کا عزمِ مصمم رکھتی  
ہے، ان تمام امور کو بحسن و خوبی سرانجام دینے کے لئے متعدد مجالس کا قیام عمل  
میں لایا گیا ہے جن میں سے ایک مجلس ”المدينة العلمية“ بھی ہے جو  
دعوتِ اسلامی کے علماء و مفتیانِ کرام کَثَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَىٰ پر مشتمل ہے، جس نے خالص  
علمی، تحقیقی اور اشاعتی کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس کے مندرجہ ذیل چھ شعبے ہیں:

﴿1﴾ شعبہ کتبِ اعلیٰ حضرت      ﴿2﴾ شعبہ درسی کتب

﴿3﴾ شعبہ اصلاحی کتب      ﴿4﴾ شعبہ تراجم کتب

﴿5﴾ شعبہ تفتیش کتب      ﴿6﴾ شعبہ تخریج

”المدينة العلمية“ کی اولین ترجیح سرکارِ اعلیٰ حضرت امام  
اہلسنت، عظیم المرتبت، پروانہ شمعِ رسالت، مجددِ دین و ملت، حامی  
سنت، حامی بدعت، عالم شریعت، پیر طریقت، باعثِ خیر و برکت، حضرت

علامہ مولانا الحاج الحافظ القاری شاہ امام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن کی گراں مایہ تصانیف کو عصرِ حاضر کے تقاضوں کے مطابق حتیٰ الوسع سہل اُسلوب میں پیش کرنا ہے۔ تمام اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں اس علمی، تحقیقی اور اشاعتی مدنی کام میں ہر ممکن تعاون فرمائیں اور مجلس کی طرف سے شائع ہونے والی کتب کا خود بھی مطالعہ فرمائیں اور دوسروں کو بھی اس کی ترغیب دلائیں۔

اللہ عزَّوجلَّ ”دعوتِ اسلامی“ کی تمام مجالس بشمول ”المدينة

العلمية“ کو دن گیارہویں اور رات بارہویں ترقی عطا فرمائے اور ہمارے ہر عمل خیر کو زیورِ اخلاص سے آراستہ فرما کر دونوں جہاں کی بھلائی کا سبب بنائے۔ ہمیں زیرِ نگینہ خضرِ شہادت، جنتِ البقیع میں مدفن اور جنتِ الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے۔

اٰمِيْنَ بِجَاہِ النَّبِيِّ الْاَمِيْن صَلَّی اللّٰہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم



رمضان المبارک ۱۴۲۵ھ

## پہلے اسے پڑھئے

قرآن کریم کو ”صحیح مخارج“ کے ساتھ ”تجوید و قرأت“ کے مطابق ”عربی لب و لہجہ“ میں پڑھنے کے لئے جن علوم و فنون سے وابستگی اور ان کا حاصل کرنا ضروری ہے اُن علوم میں سے ”علم تجوید“ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے کیونکہ اس علم کے ذریعے ”حروف کو اُن کے مخارج سے صفات لازمہ و صفات عارضہ کے ساتھ ادا“ کرنے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ نیز قرآن مجید کو ”قرأت امام عاصم“ کے مطابق بروایت حفص بطریق شاطبی پڑھنے کا فہم و شعور بھی حاصل ہوتا ہے۔ امام اہل سنت اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن علم تجوید سے متعلق فرماتے ہیں: تجوید قرآن اہم امور میں سے ہے اور وہ حروف کو ان کے حقوق دینا اور حرف کو اس کے مخرج اور اصل کی طرف لوٹانا ہے۔ بلاشبہ اُمتِ مسلمہ جس طرح معانی قرآن کے فہم اور حد و قرآنی کے نفاذ میں پابند ہے اسی طرح وہ قرآن کے الفاظ کی تصحیح اور انہیں اسی طریقہ وصف پر ادا کرنے کی بھی پابند ہے جس طرح ان کو قرأت کے ”اُئمہ“ نے ادا کیا جن کا سلسلہ سند نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم تک متصل ہے اور علمائے بغیر تجوید کے قرآن پڑھنے کو ”لحن“ قرار دیا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ، ۶/۳۱۸)



## تعلیمِ قرآن اور دعوتِ اسلامی

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَزَّوَجَلَّ تبلیغِ قرآن و سنت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک ”دعوتِ اسلامی“ کے تحت دنیا کے مختلف ممالک میں بے شمار مدارس بنام ”مدرسۃ المدینہ“ قائم ہیں۔ ہزاروں مدنی منے اور مدنی منیوں کو قرآن پاک حفظ و ناظرہ کی مفت تعلیم دی جا رہی ہے۔ تجوید و قراءت سیکھنے اور اس کے مطابق قرآن پاک پڑھنے اور پڑھانے کے لئے دعوتِ اسلامی کے مدنی ماحول میں حفاظِ کرام اور دیگر اسلامی بھائیوں کے لئے مختلف کورسز (مثلاً مدرس کورس، قاعدہ و ناظرہ کورس، تجوید و قراءت کورس وغیرہ) بھی کروائے جاتے ہیں۔ نیز لاتعداد مساجد و مقامات پر مدرسۃ المدینہ بالغان کا بھی اہتمام ہوتا ہے۔ جن میں دن بھر کام کاج میں مصروف رہنے والے اسلامی بھائیوں کو عموماً نمازِ عشاء کے بعد تقریباً 41 منٹ تک دُرست قرآن مجید پڑھنا سکھایا جاتا، مختلف دُعائیں یاد کروائی جاتی اور سنتیں بھی سکھائی جاتی ہیں۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَزَّوَجَلَّ اسلامی بہنوں کے لئے بھی مدارس المدینہ بالغات قائم ہیں۔ جیل خانہ جات میں بھی قیدیوں کو قرآن پاک کی مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ اسی طرح بیرون ملک موجود ہزار ہا مسلمان مدرسۃ المدینہ آن لائن کے ذریعے قرآن کریم کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

عطا ہو شوق مولیٰ مدرسے میں آنے جانے کا

خُدا یا ذوق دے قرآن پڑھنے کا پڑھانے کا

## تمنائے امیرِ اہلسنت وامت برکاتہم العالیہ

کاش! تعلیمِ قرآن کی گھر گھر دھوم مچ جائے۔ کاش! ہر وہ اسلامی بھائی جو صحیح قرآن شریف پڑھنا جانتا ہے وہ دوسرے اسلامی بھائی کو سکھانا شروع کر دے۔ اسلامی بہنیں بھی یہی کریں یعنی جو دُرست پڑھنا جانتی ہیں وہ دوسری اسلامی بہنوں کو پڑھائیں اور نہ جاننے والیاں ان سے سیکھیں۔ اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ پھر تو ہر طرف تعلیمِ قرآن کی بہار آجائے گی اور سیکھنے سکھانے والوں کیلئے اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ ثواب کا انبار لگ جائے گا۔

یہی ہے آرزوِ تعلیمِ قرآن عام ہو جائے  
تلاوتِ شوق سے کرنا ہمارا کام ہو جائے

(نماز کے احکام، نماز کا طریقہ، ص ۲۱۲)

زیرِ نظر ”کتاب“ بھی اسی عظیم سلسلے یعنی تعلیمِ قرآن کو عام کرنے اور قرآن کریم کو دُرست مخارج کے ساتھ پڑھنے، پڑھانے کے موضوع پر ایک مقدور بھرکاوہ ہے۔ اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ یہ کتاب شائقینِ علمِ تجوید و قراءت کے لئے بہترین ثابت ہوگی۔ اس کتاب میں ”قواعدِ تجوید“ قراءتِ امامِ عاصم علیہ رحمۃ اللہ الاکرم کے مطابق بروایتِ حفص بطریقِ شاطبی علیہ رحمۃ اللہ القوی بیان کئے گئے ہیں۔ قراءِ حضرات نے فنی اعتبار سے حتی المقدور کوشش کر کے اس کتاب کی

تالیف فرمائی ہے۔ یہ کتاب دعوتِ اسلامی کے علمی و تحقیقی شعبے ”المدينة العلمیہ“ اور ”مجلس تفتیشِ قراءت“ کی مشترکہ پیشکش ہے۔

اس کتاب کا نام شیخ طریقت، امیر اہلسنت بانی دعوتِ اسلامی حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی ضیائی دامت برکاتہم العالیہ نے اپنی کثیر مدنی مصروفیات کے باوجود شفقت فرماتے ہوئے ”فیضانِ تجوید“ تجویز فرمایا ہے۔

اس کتاب سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کرنے کے لئے ”تجوید و قراءت“

کے گیارہ حروف کی نسبت سے 11؎ مدنی پھول پیش کئے جاتے ہیں:

- ✽..... ہر سبق کو زبانی یاد کر کے اس کے مطابق حرف کو ادا کرنے کی مشق کیجئے۔
- ✽..... جو لفظ آپ کے لئے نیا اور مشکل ہو اس کے نیچے پنسل سے نشان لگا کر سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ ✽..... ہر مشکل لفظ یا عبارت کا جو مفہوم آپ سمجھے ہیں اسے ماہر فن قاری/استاد محترم کے سامنے پیش کر کے درست کروالیجئے۔ ✽..... ہر سبق کو درجے میں آنے سے پہلے پڑھ کر اور سمجھنے والے جملے پر پنسل سے نشان لگا کر لائیے تاکہ آپ جب وہ سبق اپنے استاد محترم سے پڑھیں تو اس مشکل عبارت کو سمجھ سکیں۔ ✽..... بہتر سے بہتر طور پر یاد کرنے اور مفہوم و عبارت کو سمجھنے کے لئے مختلف زاویے سے سوال بنا کر اس کا جائزہ لیجئے اور تعلیمی حلقوں میں تکرار یعنی دوہرائی لازمی کیجئے۔ ✽..... قرآن مجید سے مثالیں ڈھونڈئیے۔ ایک

ایک حرف پر غور کیجئے مثلاً اس حرف کا مخرج کیا ہے، اس میں کتنی اور کون کون سی صفات پائی جاتی ہیں اور کون سی صفات نہیں ہیں، قواعد وغیرہ پر غور کیجئے۔ ❀..... ہر سبق سے متعلق وضاحت اور حرف کو اس کے مخرج اور صفات سے ادا کرنے کا طریقہ استاد محترم سے سیکھتے رہیے۔ ❀..... جب تک سمجھ نہ آجائے استاد محترم سے سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ ❀..... استاد سے فضول اور بے محل سوالات نہ کیجئے۔ اور نہ ہی جواب حاصل کرنے میں جلد بازی کا مظاہرہ کیجئے۔ آپ کے سوال پر استاد کا خاموش رہنا اور جواب نہ دینا اس بات کی دلیل ہے کہ

{ کیا تو آپ کے اس سوال کا جواب آگے آنے والے اسباق میں آئے گا۔  
 { کیا اس سوال کا جواب سمجھنے کی ابھی آپ کے اندر صلاحیت پیدا نہیں ہوئی۔  
 { کیا اس سوال کا آپ کے سبق سے کوئی تعلق نہیں یا اس کا جواب دینا ضروری نہیں۔ ❀..... آپ جو اسباق پڑھ چکے ہیں اچھی طرح یاد کرتے جائیں اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ اس کی برکت آپ خود دیکھیں گے۔ ❀..... بعدِ تعلیم بھی اپنے استاد محترم سے رہنمائی حاصل کرتے رہیے اور جو کتب آپ نے دورانِ تعلیم پڑھیں انہیں پڑھتے اور پڑھاتے رہیے۔ اگر آپ نے مطالعہ چھوڑ دیا تو ”قواعدِ تجوید“ کا یاد رکھنا بہت ہی مشکل ہو جائے گا۔

مدنی التجاء: الْحَمْدُ لِلّٰہِ عَزَّوَجَلَّ ہماری اس کاوش میں جو حسن و خوبی نظر آئے وہ قرآن کا فیضان اور شیخ طریقت، امیر اہلسنت، بانی دعوتِ اسلامی، حضرت علامہ مولانا

ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی ضیائی دامت برکاتہم العالیہ کی خصوصی نظر ہے اور جہاں کوئی خامی ہو اس میں ہماری غیر ارادی کوتاہی کو دخل ہے۔ قارئین کرام اور اہل فن حضرات سے مدنی التجاء ہے کہ شرعی، فنی یا کتابت کی کوئی غلطی دیکھیں تو بذریعہ ای میل یا مکتوب ہماری رہنمائی فرمائیں اِنْ شَاءَ اللّٰہُ عَزَّوَجَلَّ آئندہ ایڈیشن میں اس کی تصحیح کر دی جائے گی۔

اللّٰہُ عَزَّوَجَلَّ سے دعا ہے کہ ہمیں شیخ طریقت، امیر اہلسنت بانی دعوت اسلامی حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی ضیائی دامت برکاتہم العالیہ کے عطا کردہ مدنی مقصد ”مجھے اپنی اور ساری دُنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے۔ اِنْ شَاءَ اللّٰہُ عَزَّوَجَلَّ“ کے تحت اپنی اصلاح کے لئے مدنی انعامات پر عمل کرنے اور ساری دُنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کے لئے عاشقانِ رسول کے ساتھ مدنی قافلوں کا مسافر بننے رہنے کی توفیق عطا فرمائے اور دعوتِ اسلامی کے تمام شعبہ جات و مجالس کو دن گیارہویں رات بارہویں ترقی عطا فرمائے۔ آمین بِجَاہِ النَّبِیِّ الْاَمِیْن صَلَّی اللّٰہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

﴿..... مجلس المدینۃ العلمیۃ و مجلس تفتیشِ قرأت .....﴾

﴿..... دعوتِ اسلامی .....﴾

## طالب علم کے استاد سے تعلقات کیسے ہوں؟

استاد اور طالب علم کا رشتہ انتہائی مقدس ہوتا ہے۔ لہذا طالب علم کو چاہیے کہ وہ درج ذیل امور پیش نظر رکھے:

اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت شاہ امام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن کُتُب معتبرہ کے حوالے سے اُستاد کے مَحْفُوق بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں: عالم کا جاہل پر اور اُستاد کا شاگرد پر ایک ساحق ہے اور وہ یہ ہے:

﴿﴾ اس سے پہلے گفتگو شروع نہ کرے۔ ﴿﴾ اسکی جگہ پر اس کی غیر موجودگی میں بھی نہ بیٹھے۔ ﴿﴾ چلتے وقت اس سے آگے نہ بڑھے۔ ﴿﴾ اپنے مال میں سے کسی چیز سے اُستاد کے حق میں بخل سے کام نہ لے یعنی جو کچھ اسے درکار ہو بخوشی حاضر کر دے اور اس کے قبول کر لینے میں اس کا احسان اور اپنی سعادت تصور کرے۔ ﴿﴾ اس کے حق کو اپنے ماں باپ اور تمام مسلمانوں کے حق سے مُقَدَّم جانے۔ ﴿﴾ اور اگر چہ اس سے ایک ہی حرف پڑھا ہو اس کے سامنے عاجزی کا اظہار کرے۔ ﴿﴾ اگر وہ گھر کے اندر ہو باہر سے دروازہ نہ بجائے، بلکہ خود اس کے باہر آنے کا انتظار کرے۔ ﴿﴾ جس سے اس کے اُستاد کو کسی قسم کی اذیت پہنچی وہ علم کی برکات سے محروم رہے گا۔

طالب علم کو چاہیے کہ اپنے اُستاد کے سامنے بالخصوص اور دیگر مسلمانوں کے سامنے بالعموم سچ ہی بولے۔ دیگر اساتذہ کرام کا بھی احترام ملحوظ خاطر رکھے ایسا نہ ہو کہ صرف اُنہی اساتذہ کا احترام کرے کہ جن سے اسباق پڑھتا ہو۔ (کامیاب طالب علم کون؟ ص ۵۸، ۵۹)

## واہ کیا بات ہے عاشقِ قرآن کی

حضرت سیدنا ثناء بنتی فُدس سرُّہ السُّورانی روزانہ ایک بار تم قرآن پاک فرماتے تھے۔ آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ہمیشہ دن کو روزہ رکھتے اور ساری رات قیام (عبادت) فرماتے، جس مسجد سے گزرتے اس میں دو رکعت (تحیۃ المسجد) ضرور پڑھتے۔ تحدیثِ نعت کے طور پر فرماتے ہیں: میں نے جامع مسجد کے ہر سٹون کے پاس قرآن پاک کا ختم اور بارگاہِ الہی عَزَّوَجَلَّ میں گریہ کیا ہے۔ نماز اور تلاوتِ قرآن کے ساتھ آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو خصوصی مَحَبَّت تھی، آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پر ایسا کرم ہوا کہ رشک آتا ہے چنانچہ وفات کے بعد دورانِ تدفین اچانک ایک اینٹ سُرک کر اندر چلی گئی، لوگ اینٹ اٹھانے کیلئے جب جھکے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ قبور میں کھڑے ہو کر نماز پڑھ رہے ہیں! آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے گھر والوں سے جب معلوم کیا گیا تو شہزادی صاحبہ نے بتایا: والد محترم علیہ رَحْمَةُ اللہِ الْاَکْرَمِ روزانہ دعا کیا کرتے تھے: ”یا اللہ! اگر تو کسی کو وفات کے بعد قبر میں نماز پڑھنے کی سعادت عطا فرمائے تو مجھے بھی مُشْرِف فرمانا۔“ منقول ہے: جب بھی لوگ آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مزار پر انوار کے قریب سے گزرتے تو قبورِ انور سے تلاوتِ قرآن کی آواز آرہی ہوتی۔ (جلید الاولیاء ج ۲ ص ۳۶۶-۳۶۷، مِلَّتَقَط، دار الکتب العلمیۃ)

**اللہ عَزَّوَجَلَّ کی اُن پر رحمت ہو اور اُن کے صدقے ہماری مغفرت ہو۔**

امین بِجَاہِ النَّبِیِّ الْاَمِین صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فیضانِ تجوید

سبق نمبر:

### تجوید کی ابتدائی ضروری باتیں

کسی بھی علم یا فن کو شروع کرنے سے پہلے ان باتوں کا جاننا ضروری ہے:  
علم کا نام، اس کی تعریف، موضوع، غرض و غایت، حکم اور فائدہ تاکہ اس علم کو حاصل  
کرنے والے طلبہ کو رغبت حاصل ہو اور اس علم کا حاصل کرنا آسان ہو جائے۔  
چنانچہ تجوید کی ابتدائی ضروری باتیں بیان کی جاتی ہیں۔

### تجوید کی تعریف

تجوید کا لغوی معنی:

”التَّحْسِينُ وَالْإِتْيَانُ بِالْجِدِّ“ سنوارنا، خوبصورت کرنا اور کسی کام

کو عمدگی سے کرنا۔

تجوید کا اصطلاحی معنی:

”هُوَ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَصِفَاتِهَا وَعَنْ طُرُقِ

تَصْحِيحُ الْحُرُوفِ وَتَحْسِينُهَا، یعنی ”علمِ تجوید“ اس علم کا نام ہے جس میں حروف کے مخارج اور ان کی صفات اور حروف کی تصحیح (صحیح ادا کرنے) اور تحسین (خوبصورت کرنے) کے بارے میں بحث کی جاتی ہے۔

## علمِ تجوید کا موضوع

علمِ تجوید کا موضوع ”حروفِ تنجی“ ہیں۔ ”الف“ سے لیکر ”یا“ تک تمام حروف ہیں جن کی تعداد انتیس ہے۔

## علمِ تجوید کی غرض و غایت

علمِ تجوید کی ”غرض و غایت“ یہ ہے کہ قرآن مجید کو عربی لب و لہجہ میں تجوید کے ساتھ صحیح پڑھا جائے اور غلط و مجہول ادائیگی سے بچا جائے۔ اور اگر ان اُمور کو بحال لانے میں اللہ عزَّ وَّجَلَّ کی رضا مقصود ہو تو دونوں جہاں میں کامیابی کا ذریعہ ہے۔

## علمِ تجوید کا حکم

علمِ تجوید کا حاصل کرنا فرضِ کفایہ ہے اور قرآنِ پاک کو تجوید کے ساتھ پڑھنا ”فرضِ عین“ ہے۔ حضرت علامہ مُلّا علی قاری علیہ رحمۃ اللہ الباری فرماتے ہیں: ثُمَّ هَذَا الْعِلْمُ لَا خِلَافَ فِي أَنَّهُ فَرَضٌ كِفَايَةٌ وَالْعَمَلُ بِهِ فَرَضٌ عَيْنٌ، اس علم کا حاصل کرنا بلا اختلاف ”فرضِ کفایہ“ ہے اور اسکے مطابق عمل کرنا (یعنی تجوید

کے ساتھ پڑھنا) ”فرض عین“ ہے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن فرماتے ہیں: اتنی تجوید (سیکھنا) کہ ہر حرف دوسرے حرف سے صحیح ممتاز ہو ”فرض عین“ ہے۔ بغیر اس کے نماز قطعاً باطل ہے۔ (فتاویٰ رضویہ، ۳/۲۵۳)

## سوالات سبق نمبر ۱

﴿1﴾..... کسی بھی علم یا فن کو شروع کرنے سے پہلے کن کن باتوں کا جاننا ضروری ہے؟

﴿2﴾..... تجوید کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان فرمائیے؟

﴿3﴾..... علم تجوید کا موضوع کیا ہے؟

﴿4﴾..... علم تجوید کی غرض و غایت بیان کیجئے؟

﴿5﴾..... تجوید کا شرعی حکم تفصیل کے ساتھ بیان کیجئے؟

حضرت سیدنا امام فخر الدین ارسا بندی علیہ رحمۃ اللہ القوی مژ و شہر میں رئیس الاممہ کے مقام پر فائز تھے اور سلطان وقت آپ کا بے حد ادب و احترام کیا کرتا تھا۔ آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ ”مجھے یہ منصب اپنے استاد کی خدمت کرنے کی وجہ سے ملا ہے کہ میں اپنے استاد کی خدمت کیا کرتا تھا یہاں تک کہ میں نے ان کا 3 سال تک کھانا پکایا اور استاد کی عظمت کو ملحوظ رکھتے ہوئے میں نے کبھی بھی اس میں سے کچھ نہ کھایا۔“ (راؤ علم، ص ۳۱)

سبق نمبر ۲:

## قرآن پاک کو تجوید کے ساتھ پڑھنے کی اہمیت

قرآن مجید، فرقانِ حمید اللہ عزَّوَجَلَّ کی وہ آخری اور مکمل کتاب ہے جسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے پیارے محبوب صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم پر نازل فرمایا۔ یہ وہ مُقَدَّس کتاب ہے جس نے بھٹکی ہوئی انسانیت کو سیدھے راستے کی طرف رہنمائی فرمائی اور بیشمار منکرینِ خدا اور رسول عزَّوَجَلَّ صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم اسی کلامِ مجید کی بدولت اسلام قبول کر کے کائنات کے عظیم رہنما بن گئے۔ یہی وہ صحیفہ آسمانی ہے جس کے کروڑوں انسان حُفَاط ہیں۔ قرآن مجید ہی وہ کتابِ مُبین ہے جو ہر قسم کے تَغْییر و تَبْدِیل، تحریف و ترمیم کے بغیر موجود ہے۔ اس کو دیکھنا، چُھونا، پڑھنا عبادت ہے۔ اس پر عمل دونوں جہان میں سعادت مندی و کامیابی کا ذریعہ ہے۔ مگر افسوس! آج کا مسلمان اس فانی دنیا میں اپنی دنیوی ترقی و خوشحالی کے لئے نِت نئے علوم و فنون سیکھنے، سکھانے میں تو ہر وقت مصروفِ عمل نظر آتا ہے جبکہ رب عزَّوَجَلَّ کے نازل کردہ قرآن پاک کو پڑھنے، سیکھنے، سمجھنے اور اس پر عمل کرنے میں کوتاہی اور غفلت کا شکار ہے۔ حالانکہ اس کی تعلیم کی اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔

## ”قرآن“ کے چار حروف کی نسبت سے قرآن مجید کو سیکھنے، سکھانے، پڑھنے، پڑھانے کے فضائل پر مبنی ۴۷ فرامینِ مصطفیٰ

﴿1﴾..... ”خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ“ تم میں سے بہترین شخص وہ ہے جو قرآن سیکھے اور دوسروں کو سکھائے۔ حضرت سیدنا ابو عبد الرحمن سلمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ مسجد میں قرآن پاک پڑھایا کرتے اور فرماتے: اسی حدیثِ مبارک نے مجھے یہاں بٹھا رکھا ہے۔ (بخاری، کتاب فضائل القرآن، باب خیرکم من تعلم القرآن وعلمه، ۴۱۰/۳، حدیث: ۵۰۲۷)

الہی خوب دیدے شوقِ قرآن کی تلاوت کا  
شرف دے گنبدِ حُضرا کے سائے میں شہادت کا

﴿2﴾..... ”أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ“ افضل عبادت قرآن پاک کی تلاوت ہے۔ (معجم الصحابة لابن القانع، باب الالف، ۵۶/۱، حدیث: ۵۱)

﴿3﴾..... ”مَنْ قَرَأَ مِنَ الْقُرْآنِ حَرْفًا فَلَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ“ جس شخص نے قرآن مجید کا ایک حرف پڑھا اس کے لئے دس نیکیاں ہیں۔

(مسند الرویانی، مسند عوف بن مالک الاشجعی، ۳۹۷/۱، الحدیث: ۶۰۵)

﴿4﴾..... ”مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ وَأَخَذَ بِمَا فِيهِ كَانَ لَهُ شَفِيعًا وَدَكِيلًا إِلَى الْجَنَّةِ“ جس نے قرآن مجید سیکھا اور سکھایا اور جو کچھ قرآن پاک میں ہے اس پر عمل کیا، قرآن شریف اس کی شفاعت کرے گا اور جنت میں لے جائے گا۔ (المؤتلف والمختلف للدارقطنی، باب الخاء، ۸۳۰/۲)

## قرآن پاک کو خلافِ تجوید پڑھنے کی وعید

تعلیمِ قرآن کے فضائل پر بیشمار احادیثِ مبارکہ کُتبِ احادیث میں موجود ہیں۔ مگر یاد رہے کہ یہ فضائل اور اجر و ثواب اسی وقت حاصل ہو سکتے ہیں جب کہ قرآنِ کریم کو دُرست تلفظ اور صحیح مخارج کے ساتھ پڑھا جائے۔ کیونکہ غلط طریقے پر پڑھنا بجائے ثواب کے وعید و عذاب کا باعث ہے۔ جیسا کہ

حضرت سیدنا انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں: زُبَّ قَارِئِ  
لِلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ، بہت سے قرآن پڑھنے والے ایسے ہیں کہ (غلط پڑھنے کی  
وجہ سے) قرآن اُن پر لعنت کرتا ہے۔ (احیاء علوم الدین، کتاب آداب تلاوة  
القرآن، الباب الاول، فی ذم تلاوة الغافلین، ۱/۳۶۴)

### علمِ تجوید کی اہمیت پر فرمانِ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمة

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن فرماتے ہیں: ”اتنی تجوید  
(سیکھنا) کہ ہر حرف دوسرے حرف سے صحیح ممتاز ہو فرض عین ہے۔ بغیر اس کے نماز  
قطعاً باطل ہے۔ عوام بیچاروں کو (تو) جانے دیجئے خواص کہلانے والوں کو دیکھئے  
کہ کتنے اس فرض پر عامل (عمل کرنے والے) ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
اور اپنے کانوں سے سنا، کن کو؟ علماء کو، مفتیوں کو، مدرّسوں کو، مصنفوں کو قُلْ هُوَ  
اللَّهُ أَحَدٌ میں اَحَد کو اُھد پڑھتے ہوئے اور سورہ منافقون میں یَحْسَبُونَ کُلَّ صَبِيحَةٍ  
عَلَيْهِمْ میں یَعْسَبُونَ پڑھتے ہیں، هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرْهُمْ کی جگہ فَاعْذَرْ پڑھتے  
ہیں۔ وَهُوَ الْعَزِيزُ کی جگہ هُوَ الْعَزِيزُ پڑھتے ہیں۔ بلکہ ایک صاحب کو الحمد شریف

میں صِرَاطِ الدِّین کی جگہ صِرَاطِ اللَّطِیْن پڑھتے سنا۔ کس کس کی شکایت کیجئے؟ یہ حال اکابر کا ہے پھر عوام بیچاروں کی کیا گنتی؟ اب کیا شریعت ان کی بے پروائیوں کے سبب اپنے احکام منسوخ فرمادے گی؟ نہیں نہیں۔ اِنْ الْحُكْمُ اِلَّا لِلّٰہ (ترجمہ کنز الایمان) حکم نہیں مگر اللہ کا۔ (فتاویٰ رضویہ، ۳/۲۵۳، بتصرف)

جس سے حُرُوف صحیح ادا نہ ہوتے ہوں وہ کیا کرے؟

دعوتِ اسلامی کے اشاعتی ادارے مکتبۃ المدینہ کی مطبوعہ ۴۹۹ صفحات پر مشتمل کتاب ”نماز کے احکام“ میں ہے: جس سے حُرُوف صحیح ادا نہیں ہوتے اس کے لئے تھوڑی دیر مشق کر لینا کافی نہیں بلکہ لازم ہے کہ انہیں سیکھنے کے لئے رات دن کوشش کرے اور صحیح پڑھنے والوں کے پیچھے نماز پڑھ سکتا ہے تو فرض ہے کہ (نماز) اس کے پیچھے پڑھے، یا وہ آیتیں پڑھے جن کے حروف صحیح ادا کر سکتا ہو اور یہ دونوں صورتیں ناممکن ہوں تو زمانہ کوشش میں اس کی اپنی نماز ہو جائے گی۔ آج کل کافی لوگ اس مرض میں مبتلا ہیں کہ نہ انہیں قرآن پڑھنا آتا ہے نہ سیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یاد رکھئے! اس طرح نمازیں برباد ہوتی ہیں۔

(نماز کے احکام، نماز کا طریقہ، ص ۲۱۰)

فرمانِ امیرِ اہلِ سُنّت دامت بركاتہم العالیۃ:

آپ نے قرأت کی اہمیت کا بخوبی اندازہ لگا لیا ہوگا۔ ”واقعی وہ مسلمان بڑا بد نصیب ہے جو درست قرآن شریف پڑھنا نہیں سیکھتا۔“

(نماز کے احکام، نماز کا طریقہ، ص ۲۱۱)



پندرہویں صدی کی عظیم علمی و روحانی شخصیت، عاشقِ اعلیٰ حضرت، شیخ طریقت، امیرِ اہلسنت، بانیِ دعوتِ اسلامی حضرت علامہ مولانا محمد الیاس عطار قادری دامت برکاتہم العالیہ نے اس پُر فتن دور میں نیکیاں کرنے اور گناہوں سے بچنے کے طریقوں پر مشتمل شریعت و طریقت کا جامع مجموعہ ”مدنی انعامات“ کا رسالہ بصورتِ سوالات عطا فرمایا ہے۔ آپ کے عطا کردہ 72 مدنی انعامات کے مدنی انعام نمبر (64,70) کی روشنی میں اپنا محاسبہ فرمالیجئے۔

مدنی انعام نمبر 64: کیا آپ نے اذان اور اس کے بعد کی دعاء، قرآن شریف کی آخری دس سورتیں، دعائے قنوت، التَّحِيَّات، دُرودِ ابراہیم اور کوئی ایک دعائے ماثورہ یہ سب مخارج سے حروف کی دُرست ادائیگی کے ساتھ زبانی یاد کر لئے ہیں؟

مدنی انعام نمبر 70: کیا آپ نے مخارج سے حُرُوف کی دُرست ادائیگی کے ساتھ کم از کم ایک بار قرآن ناظرہ ختم کر لیا ہے؟ اور اسے اس سال دُہرایا؟

## سوالات سبق نمبر ۲

- ﴿1﴾..... قرآن مجید کی فضیلت پر احادیثِ مبارکہ مع ترجمہ بیان کیجئے؟
- ﴿2﴾..... قرآن پاک کو خلافِ تجوید پڑھنے کی وعید بیان کیجئے؟
- ﴿3﴾..... کتنی تجوید سیکھنا فرضِ عین ہے؟
- ﴿4﴾..... جس سے حُرُوف صحیح ادا نہ ہوتے ہوں وہ کیا کرے؟

سبق نمبر ۳:

## قرآن وحدیث کی روشنی میں علمِ تجوید کا ثبوت

قرآن مجید میں اللہ عزَّوجلَّ کا فرمانِ عالیشان ہے:

وَرَمَّا نِلَّ الْقُرْآنَ تَنَزَّيْلًا ۝

ترجمہ کنز الایمان: اور قرآن خوب

(پ: ۲۹، المزل: ۴) ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔

امیر المومنین حضرت سیدنا علی المرتضیٰ، شیر خدا کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم

سے پوچھا گیا کہ ”ترتیل کے کیا معنی ہیں؟ تو آپ رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ نے ارشاد

فرمایا: ”تَجْوِیدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ“ ترتیل حروف کو عمدگی سے (مخارج و

صفات کے ساتھ) ادا کرنا اور وقف کی جگہوں کو پہچاننے کا نام ہے۔

(شرح طيبة النشر فی القراءات لابن الجزری، مبحث التجوید، ص ۳۴)

اللہ عزَّوجلَّ ارشاد فرماتا ہے:

الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الدُّنْيَا ۚ سَيَكُونُونَ فِي سَعْدٍ ۚ

تِلَاوَتِهِ (پ ۱، البقرة: ۱۲۱) دی ہے وہ جیسی چاہیے اس کی تلاوت کرتے ہیں۔

تفسیر جلالین میں اس آیت مبارکہ کے تحت ہے: ”أَيْ يَقْرَأُ وَنَهَ كَمَا

أُنْزِلَ“، یعنی وہ اسے ایسے پڑھتے ہیں جس طرح اسے نازل کیا گیا۔

(تفسیر جلالین مع حاشیہ انوار الحرمین، البقرة، تحت الآية: ۱۲۱، ۵۸/۱)

## احادیثِ مبارکہ سے ثبوت

حضرت سیدنا زید بن ثابت رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ سے روایت ہے کہ سید المرسلین، شفیع المذنبین، رحمۃ للعالمین صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا فرمان عالیشان ہے: ”إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ“ بے شک اللہ عزوجل پسند کرتا ہے کہ قرآن کو اسی طرح پڑھا جائے جیسا اسے نازل کیا گیا۔

(الجامع الصغير، حرف الهمزة، ص ۱۱۷، حدیث: ۱۸۹۷)

اُمُّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہَا سے مروی ہے کہ حضور سید دو عالم صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے فرمایا: ”الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ“ قرآن کریم کو مہارت سے پڑھنے والا بہت معزز اور مقرب فرشتوں کے ساتھ ہوگا۔ (مسلم، کتاب صلاة المسافرين، باب فضل الماهر فی القرآن... الخ، ص ۴۰۰، حدیث: ۷۹۸)

حضرت سیدنا خدیفہ رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ سے روایت ہے کہ نبی کریم، رُؤُفٌ رَّحِيمٌ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے فرمایا: ”اقْرَأْ وَالْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا“ قرآن پاک کو عرب کے لب و لہجہ اور ان کی آوازوں میں پڑھو۔

(نوادِرِ الاصول، الاصل الخامس والخمسون والمائتان، ۱۰۴۲/۲، حدیث: ۱۳۴۵)

## علمِ تجوید کے بارے میں امام جزری علیہ الرحمۃ کے اشعار

حضرت سیدنا امام جزری علیہ رحمۃ اللہ القوی اپنی کتاب ”المُقَدِّمَةُ  
الجزریَّة“ میں فرماتے ہیں:

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَّازِمٌ

مَنْ لَمْ يَجِدِ الْقُرْآنَ أَثِمَ

تجوید کا حاصل کرنا ضروری اور لازمی ہے جو قرآن کریم کو تجوید سے نہ پڑھے وہ گناہ گار ہے۔

لِأَنَّهُ، بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ

وَهَكَذَا آمَنَّا وَصَلَا

اس لئے کہ قرآن کو اللہ عزوجل نے تجوید کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور اسی طرح (یعنی تجوید کے

ساتھ) حق تعالیٰ سے ہم تک پہنچا ہے۔ (المقدمة الجزرية، باب التجويد، ص ۳)

ایک اور مقام پر ارشاد فرمایا:

إِذَا وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ

قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوْلاً أَنْ يَعْلَمُوا

قرآن مجید پڑھنے والوں پر یہ بات فرض ہے کہ قرآن کریم کی قراءت شروع کرنے سے

پہلے جان لیں۔

## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ لِيَكْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللِّغَاتِ

حروفِ تنجی کے مخارج اور صفات تاکہ وہ فصیح تر لغت کے مطابق تلفظ کر سکیں۔

(المقدمة الجزرية، منظومة المقدمة، ص ۱)

### تصحیح حُرُوفِ فَرَضِ عَيْنِ ہے اور تجوید کا انکار کفر ہے

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمة نے ارشاد فرمایا: بلاشبہ اتنی تجوید جس سے تصحیح حُرُوفِ ہوا اور غلط خوانی سے بچے ”فَرَضِ عَيْنِ“ ہے۔ بزاز یہ وغیرہ میں ہے ”الَّلَّحْنُ حَرَامٌ بِإِخْلَافٍ“ (لُحْنِ سب کے نزدیک حرام ہے) جو اسے بدعت کہتا ہے اگر جاہل ہے تو اسے سمجھا دیا جائے اور دانستہ (تجوید کی فرضیت جانتے ہوئے) کہتا ہے تو کفر ہے کہ فرض کو بدعت کہتا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ، ۶/۳۴۳)

ایک اور مقام پر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن لکھتے ہیں: تجوید بِنَصِّ قَطْعِیِّ قرآن و اخبار (احادیث) مَوَاتِرُہِ سَیِّدِ الْاَنْسِ وَالْجَانِّ علیہ وعلیٰ الہ افضل الصلوٰۃ والسلام و اجماع تام صحابہ و تابعین و سائر ائمہ کرام علیہم الرضوان المستدام حق و واجب اور علم دین شرع الہی ہے۔ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی (یعنی اللہ عَزَّوَجَلَّ کا فرمان عالیشان ہے):

وَرَأَيْتُ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا ۝ ترجمہ کنز الایمان: اور قرآن خوب ٹھہر

(پ: ۲۹، المزمّل: ۴) ٹھہر کر پڑھو۔

(لہذا) اسے مطلقاً ناحق بتانا کلمہ کفر ہے، والعیاذ باللہ تعالیٰ۔ ہاں جو اپنی ناواقفی سے کسی خاص قاعدے کا انکار کرے (تو) وہ اس کا جہل ہے اُسے آگاہ و مُتنبّہ کرنا چاہیئے۔ وَاللّٰهُ تَعَالٰی اعْلَم (فتاویٰ رضویہ، ۶/۳۲۲)

معلوم ہوا کہ علم تجوید حق، واجب اور شریعتِ مُطہّرہ کا علم ہے۔ ”تجوید“ قرآن کریم کی نصِ قطعی، احادیثِ مُؤاثرہ، صحابہ، تابعین اور ائمہ کرام (علیہم الرضوان) کے اجماع سے ثابت ہے۔

## سوالات سبق نمبر ۳

- ﴿1﴾..... کیا علم تجوید کا ثبوت قرآن و حدیث میں موجود ہے، بیان کیجئے؟
- ﴿2﴾..... امیر المؤمنین حضرت سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے ترتیل کے کیا معنی بیان فرمائے ہیں؟
- ﴿3﴾..... تجوید کے بارے میں علامہ مجتبیٰ علیہ الرحمة کے اشعار مع ترجمہ بیان کیجئے؟
- ﴿4﴾..... اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن نے تجوید کا انکار کرنے والوں کے متعلق کیا ارشاد فرمایا ہے؟

سبق نمبر ۴:

## قرآن پاک کو خوش آوازی سے پڑھنے کی اہمیت

قرآن مجید، فرقانِ حمید کو خوش آوازی سے پڑھنا امرِ زائدِ مستحسن (پسندیدہ، اچھا) ہے۔ قرآن کریم کو خوش آوازی کے ساتھ پڑھنے سے قراءتِ قرآن کے حُسن میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ خوش آوازی سے قواعدِ تجوید نہ بگڑیں کیونکہ ایسی خوش آوازی جس سے قواعدِ تجوید بگڑیں ممنوع ہے۔ لحنِ خفی لازم آئے تو مکروہ اور اگر لحنِ جلی لازم آئے تو حرام ہے۔ پڑھنے اور سننے دونوں کا ایک حکم ہے۔ (فوائدِ مکبہ، ص: ۲۳)

خوش آوازی سے قرآن کریم کو پڑھنے کے متعلق ۴ فرامینِ مصطفیٰ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم پیش کیے جاتے ہیں:

﴿.....سید المرسلین، شفیع المذنبین، رحمۃ للعالمین صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

کا فرمانِ عالیشان ہے: ”زَیِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ“ قرآن کو اپنی آوازوں سے

زینت دو۔ (ابو داؤد، کتاب الوتر، باب استحباب الترتیل فی القراءۃ، ۱۰۵/۲،

حدیث: ۱۴۶۸، وبخاری، کتاب التوحید، باب قول النبی: الماهر بالقرآن مع

الکرام البررة، ۵۹۲/۴)



﴿۲﴾.....رحمتِ عالم، نُوحٌ مِّسْمٌ، شاہِ بنی آدم، شفیعِ اُمم، رسولِ اکرم صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا فرمانِ مُعَظَّم ہے: ”لِکُلِّ شَیْءٍ حُلِیۃٌ وَحُلِیۃُ الْقُرْآنِ حُسْنُ الصَّوْتِ“ ہر چیز کے لئے زیور ہے اور قرآن کریم کا زیور خوبصورت آواز (میں اسے پڑھنا) ہے۔ (المعجم الاوسط، ۳۳۹/۵، حدیث: ۷۵۳۱)

﴿۳﴾.....حضرت سَیدُنا براء بن عازِب رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ سے روایت ہے کہ نبی کریم، رُوْفٌ رَّحِیْمٌ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے فرمایا: ”حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ یَزِیْدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا“ قرآن کریم کو اپنی آوازوں سے خوبصورت کر کے پڑھو اس لئے کہ اچھی آواز قرآن کے حُسن میں اضافہ کرتی ہے۔

(دارمی، کتاب فضائل القرآن، باب التغنی بالقرآن، ۵۶۵/۲، حدیث: ۳۵۰۱)

﴿۴﴾ حضرت سَیدُنا ابو ہریرہ رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ سے روایت ہے کہ سرکارِ مدینہ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے فرمایا: ”لَیْسَ مِنَّا مَنْ لَّمْ یَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ“ جو قرآن مجید کو خوش آوازی سے نہیں پڑھتا وہ ہم میں سے نہیں ہے۔ (بخاری، کتاب التوحید، باب قول اللہ: واسرُوا قولکم او اجہروا بہ... الخ، ۵۸۶/۴، حدیث: ۷۵۲۷)

ایک مرتبہ حضرت سَیدُنا امام جعفر صادق رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ نے حضرت سَیدُنا سفیان ثوری عَلَیْہِ رَحْمۃُ اللہِ الْوَلِیِّ سے فرمایا کہ ”اپنے معاملات میں ان لوگوں سے مشورہ طلب کرو جو اللہ عزوجل کا خوف رکھتے ہیں۔“ (راہِ علم، ص ۲۴)

## تلاوت کے خوشبودار مدنی پھول

..... امیر المؤمنین حضرت سیدنا عمر فاروق رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ روزانہ صُبح کو

قرآن مجید کو چومتے اور فرماتے: ”یہ میرے رب کا عہد اور اس کی کتاب ہے۔“

..... قرآن مجید پڑھنے سے پہلے مسواک کر لیجئے کیونکہ مسواک حُرُوف کی

صاف ادائیگی میں اور منہ کی پاکیزگی میں بہت مفید ہے۔

..... تلاوت کے آغاز میں تَعُوذ پڑھنا مستحب ہے اور ابتدائے سورت میں بسم

اللہ سُنَّت، ورنہ مستحب۔

..... با وضو، قبلہ رو، اچھے کپڑے پہن کر (خُشبو لگا کر) تلاوت کرنا مستحب

ہے۔ حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں: عمدہ خوشبو لگانے سے

عقل بڑھتی ہے۔

..... قرآن مجید دیکھ کر پڑھنا زبانی پڑھنے سے افضل ہے کہ یہ پڑھنا بھی ہے

اور دیکھنا اور ہاتھ سے چھونا بھی اور یہ سب کام عبادت ہیں۔

..... قرآن مجید کو نہایت اچھی آواز سے پڑھنا چاہیے اگر اچھی آواز نہ ہو تو

اچھی آواز بنانے کی کوشش کرے۔ مگر لُحْن کے ساتھ پڑھنا کہ حُرُوف میں کمی بیشی

ہو جائے جیسے گانے والے کیا کرتے ہیں یہ ناجائز ہے بلکہ پڑھنے میں قواعدِ تجوید

کی رعایت کیجئے۔

..... قرآن مجید بلند آواز سے پڑھنا افضل ہے جب کہ کسی نمازی یا مریض یا سوتے کو ایذا نہ پہنچے۔

..... غسل خانے اور نجاست کی جگہوں میں قرآن مجید پڑھنا ناجائز ہے۔

..... تلاوت کرتے وقت اگر کوئی شخص معظم دینی مثلاً بادشاہ اسلام یا عالم دین یا پیر یا استاد یا باپ آجائے تو تلاوت کرنے والا اس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہو سکتا ہے۔

..... قرآن مجید کو جز دان و غلاف میں رکھنا ادب ہے صحابہ و تابعین رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُمْ کے زمانے سے اس پر مسلمانوں کا عمل ہے۔

..... قرآن کریم ختم ہونے پر دعا مانگنی چاہئے کہ اس وقت دعا قبول ہوتی ہے۔

..... جب قرآن پاک ختم ہو تو تین بار سورہ اخلاص پڑھنا بہتر ہے اگرچہ تراویح میں ہوالبتہ اگر فرض نماز میں ختم کرے تو ایک بار سے زیادہ نہ پڑھے۔

(تلاوت کی فضیلت، ص ۱۶)

ختم قرآن کا طریقہ یہ ہے کہ سورہ الناس پڑھنے کے بعد سورہ فاتحہ

اور سورہ بقرہ سے ”وَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ“ تک پڑھے اور اس کے بعد دعا

مانگے کہ یہ سنت ہے۔ چنانچہ حضرت سیدنا ابی بن کعب رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ سے

روایت ہے نبی کریم، رُوَفَّ رَحِیمُ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم جب ”قُلْ

أَعُوذُ بِرَبِّ الْاِنْسَانِ“ پڑھتے تو سورہ فاتحہ شروع فرماتے پھر سورہ بقرہ سے ”وَأُوْلَئِكَ

هُمُ الْمُفْلِحُونَ“ تک پڑھتے پھر ختم قرآن کی دعا پڑھ کر کھڑے ہوتے۔

(تلاوت کی فضیلت، ص ۱۶)

## مدنی مشورہ

❖..... روزانہ قرآن پاک کی کم از کم ۳ آیات کی تلاوت (مع ترجمہ و تفسیر) کے مدنی انعام پر عمل کیجئے **إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ** اس کی برکتیں آپ خود ہی دیکھ لیں گے۔ تلاوت کے مزید احکام جاننے کے لئے رسالہ ”تلاوت کی فضیلت“ کا مطالعہ کیجئے۔

”کنز الایمان“ اے خدا میں کاش! روزانہ پڑھوں

پڑھ کے تفسیر اس کی پھر اُس پر عمل کرتا رہوں

## سوالات سبق نمبر ۴

- ❖1..... خوش آوازی کے ساتھ قرآن پڑھنے کا حکم بیان کیجئے؟
- ❖2..... خوش آوازی کے ساتھ قرآن پڑھنا کب مکروہ اور کب حرام ہے؟ تفصیل کے ساتھ بیان کیجئے۔
- ❖3..... خوش آوازی کی اہمیت پر کوئی ایک حدیث شریف مع ترجمہ بیان کیجئے؟
- ❖4..... آداب تلاوت سے متعلق کوئی تین مدنی پھول بیان کیجئے؟
- ❖5..... ختم قرآن کا مسنون طریقہ بیان کیجئے؟

کسی دانا کا قول ہے کہ ”جس نے کسی علمی بات کو ہزار بار سننے کے بعد اس کی ایسی تعظیم نہیں کی جیسی تعظیم اس نے اس مسئلے کو پہلی مرتبہ سننے وقت کی تھی تو ایسا شخص علم کا اہل نہیں۔“

سبق نمبر ۵:

## اصطلاحاتِ ضروریہ

- 1 ..... استعاذہ: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا
- 2 ..... بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا
- 3 ..... لَحْن: قواعدِ تجوید کے خلاف پڑھنا
- 4 ..... حُرُوف: الف سے لے کر یا تک سب حُرُوف ہیں جن کی تعداد ۲۹ ہے ان کو ”حُرُوفِ تَحْقِیْق“ کہتے ہیں۔
- 5 ..... حُرُوفِ مُتَشَابِه: وہ حُرُوف جن کی شکل ایک دوسرے سے ملتی ہو صرف  
نقطے کا فرق ہو جیسے ب، ت
- 6 ..... حُرُوفِ غَیْرِ مُتَشَابِه: وہ حُرُوف جن کی شکل ایک دوسرے سے نہ ملتی ہو  
جیسے ب، ج
- 7 ..... حُرُوفِ قَرِیْبُ الصَّوْت: وہ حُرُوف جن کی آواز ایک دوسرے سے  
ملتی ہو جیسے (ت، ط) (ث، س، ص) (ذ، ز، ظ) (ض،  
(د، ح، ہ) (ع، ء) (ق، ک)
- 8 ..... حُرُوفِ بَعِیْدُ الصَّوْت: جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے

ح، د، ج

- 9 ..... حُرُوفِ مُعْجَمَہ یا منقوطہ: نقطے والے حروف جیسے ب، ج
- 10 ..... حُرُوفِ مَہْمَلہ یا غیر منقوطہ: جن پر نقطہ نہ ہو جیسے ح، د، ر
- 11 ..... حُرُوفِ فَوْقانی: وہ حُرُوف جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے ت، خ
- 12 ..... حُرُوفِ تَحْتانی: وہ حُرُوف جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے ب
- 13 ..... حُرُوفِ مُوَسَّطَہ: وہ حُرُوف جن کے درمیان نقطہ ہو جیسے ج
- 14 ..... حرکت: زبر..... زیر..... پیش..... میں سے ہر ایک کو ”حرکت“ کہتے ہیں۔ حرکت کی جمع حرکات ہے۔ زبر اور پیش حرف کے اوپر جبکہ زیر حرف کے نیچے ہوتی ہے۔ ان تینوں کی مثال اس کلمے میں موجود ہے خُلِقَ
- 15 ..... متحرک: جس حرف پر حرکت ہو اسے ”متحرک“ کہتے ہیں جیسے ب
- بَبْ
- 16 ..... فُتْحَہ: زبر کو ”فتحہ“ کہتے ہیں جس حرف پر فتحہ ہو اسے ”مفتوح“ کہتے ہیں جیسے ب
- 17 ..... کَسْرَہ: زیر کو ”کسرہ“ کہتے ہیں۔ جس حرف کے نیچے کسرہ ہو اسے ”مکسور“ کہتے ہیں جیسے ب
- 18 ..... ضَمَمَہ: پیش کو ”ضممہ“ کہتے ہیں جس حرف پر ضممہ ہو اسے ”مضموم“ کہتے ہیں جیسے ب

19 ..... تنوین: دوزبر (ء) دوزیر (ء) دو پیش (ء) کو تنوین کہتے ہیں جس حرف پر تنوین ہوا سے ”مُنَوْن“ کہتے ہیں۔ تنوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمہ کے آخر میں آتا ہے اس لئے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔

20 ..... حُرُوفِ مَدَّہ یا ہوا سیہ: ہوا پر ختم ہونے والے حُرُوفِ یہ تین ہیں ا، و، ی ساکن ماقبل حرکت موافق جیسے اُوذِیْنَا۔

21 ..... حُرُوفِ لَیْن: نرمی سے ادا ہونے والے حُرُوفِ یہ دو ہیں و، ی ساکن ماقبل مفتوح جیسے بُو، بَیْ

22 ..... فتح اشباعی: کھڑے زبر (.....) کو کہتے ہیں۔

23 ..... کسرہ اشباعی: کھڑے زیر (.....) کو کہتے ہیں۔

24 ..... ضَمَمہ اشباعی: اُلٹے پیش کو کہتے ہیں جیسے بْ۔

25 ..... سکون: سکون ”جزم“ (.....) کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر سکون ہو اسے ”ساکن“ کہتے ہیں جیسے اَنْ

26 ..... تشدید: شد (س) کو کہتے ہیں جس حرف پر شد ہوا سے ”مُشَدَّد“ کہتے ہیں جیسے اَسْ

27 ..... مخارج: منہ کے وہ حصے جہاں سے حُرُوف ادا ہوتے ہیں جیسے حلق، لسان وغیرہ

28 ..... حُرُوفُ مُتَّحِدٍ الْخُرْج: وہ حُرُوف جن کا خُرْج ایک ہو جیسے ط، د، ت

29 ..... حُرُوفُ مُخْتَلَفٍ الْخُرْج: وہ حُرُوف جن کا خُرْج الگ الگ ہو جیسے

### ب، ج

30 ..... حُرُوفُ حَلْقِي: وہ حُرُوف جو حلق سے ادا ہوتے ہیں، ہ، ع، ح،

### غ، خ

31 ..... حُرُوفُ لَهَاتِيہ: وہ حُرُوف جو گُوے سے مُتَّصِل زبَان کی جڑ اور تالو

سے ادا ہوتے ہیں، ق، ک

32 ..... حُرُوفُ شَجَرِيہ: وہ حُرُوف جو زبَان کے درمیان اور تالو کے درمیان

سے ادا ہوتے ہیں، ج، ش، ی (ان حُرُوف کو باعتبار خُرْج ”شَجَرِيہ“ کہتے

ہیں۔ شجر تالو کے اس حصے کو کہا جاتا ہے جو دو جڑوں کے درمیان اُپر اُٹھا ہوا ہے)

33 ..... حُرُوفُ حَافِيہ: وہ حُرُوف جو زبَان کے لُغْلِي کنارے سے ادا ہوتا ہے، ض

34 ..... حُرُوفُ طَرَفِيہ ياذَلَقِيہ: وہ حُرُوف جو زبَان کے کنارے سے ادا ہوتے

### پ، ل، ن، ر

35 ..... حُرُوفُ نَظْمِيہ: وہ حُرُوف جو تالو کے اگلے حصے سے ادا ہوتے ہیں

ط، د، ت (نَظْمٌ: تالو کی گھردری لکیر دار جلد کو کہا جاتا ہے جس کا اختتام

مسوڑھوں کے ساتھ ہے)

36 ..... حُرُوفُ اِثْوِيہ: وہ حُرُوف جو ”لُغْہ“، یعنی مسوڑھے کے قریب سے ادا



ہوتے ہیں ظ، ذ، ث

37 ..... حُرُوفِ اسلیہ یا صفریہ: وہ حُرُوف جو زبان کی نوک سے ادا ہوتے

ہیں ص، ز، س ("اُسْلَہ" زبان کے آخری باریک کنارے کو کہتے

ہیں۔ اس لئے انہیں حروفِ اسلیہ کہتے ہیں۔ صفریٹی کو کہتے ہیں چونکہ ان حروف

میں سیٹی کی طرح آواز پائی جاتی ہے اس لیے انہیں حُرُوفِ صفریہ بھی کہتے ہیں)

38 ..... حُرُوفِ شفویہ: وہ حُرُوف جو ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں: ب، ف، م، و

39 ..... حرفِ بحری: ہونٹوں کی تری سے ادا ہونے والا حرف: ب

40 ..... حرفِ بڑی: ہونٹوں کی خشکی سے ادا ہونے والا حرف: م

41 ..... صفت: حرف کی وہ کیفیت یا حالت جو حرف کو ادا کرتے وقت حرف

کے ساتھ قائم ہو

42 ..... صفاتِ لازمہ: جو حرف کے لئے ہر وقت ضروری ہوں جیسے حُرُوفِ

مستعلیہ میں صفتِ استعلاء

43 ..... صفاتِ عارضہ: جو حرف میں کبھی ہوں اور کبھی نہ ہوں جیسے (د) کا

کبھی پُر اور کبھی باریک ہونا

44 ..... حُرُوفِ مُتَّحِجٍ وَ مُتَّحِجَاتُ الصَّفَات: وہ حُرُوف جن کا مخرج اور صفات

ایک ہوں جیسے مَدَد میں دال

45 ..... حُرُوفِ مُخْتَلَفِ الْمَخْرَجِ وَ مُخْتَلَفِ الصَّفَات: وہ حُرُوف جو مخارج اور

صفات کے اعتبار سے جدا ہوں جیسے ث ط

46 ..... حُرُوفُ مُتَّحِدٍ لِحَرْجٍ وَمُخْتَلَفِ الصَّفَاتِ: وہ حُرُوف جن کا مخرج تو ایک

ہو مگر صفات جدا جدا ہوں جیسے ث ظ وغیرہ

47 ..... تَرْقِيقٌ: حرف کو باریک پڑھنا جیسے کَانَ میں الف

48 ..... تَقْفِیمٌ: حرف کو پُر پڑھنا جیسے قَالَ میں الف

49 ..... اِظْہَارٌ: نون ساکن، تنوین اور میم ساکن کو ظاہر کر کے پڑھنا جیسے اَنْعَمْتُ

50 ..... اِقْلَابٌ: نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کرنا جیسے

مِنْ بَعْدِ

51 ..... اخفاء: ادغام اور اظہار کی درمیانی حالت جیسے اَنْتَ

52 ..... ادغام: دو حرفوں کو ملا دینا

53 ..... مُدْغَمٌ: وہ حرف جسے دوسرے حرف میں ملایا گیا ہو جیسے عَبْدُکُمْ میں

دال کو ت میں ملایا گیا ہے۔

54 ..... مُدْغَمٌ فِیہ: جس حرف میں ملایا گیا ہو۔

55 ..... مُشْلِکِینَ: ایسے دو حروف جو مخرج اور صفات میں متحد ہوں جیسے اِذْ ذَہَبَ

میں ذال

56 ..... مُتَجَانِسِینَ: ایسے دو حروف جن کا مخرج ایک ہو جیسے فَنَبَّیْنِ میں

دال اور تا

57 ..... متقاربین: ایسے دو حروف جو مخرج اور صفات کے اعتبار سے قریب

قریب ہوں۔ جیسے مَنْ یَنْظُرُ میں نون اور یا

58 ..... خیشوم: ناک کا بانسہ

59 ..... غُثَّة: ناک میں آواز لے جانا

60 ..... ادغامِ شفوی: میم ساکن کے بعد دوسری میم کا آنا جیسے فَمَّمْ مُقْمَحُونَ ①

61 ..... اخفائے شفوی: میم ساکن کے بعد حرف (ب) کا آنا جیسے عَلَیْكُمْ

بِوَكِيلٍ ②

62 ..... اظہارِ شفوی: میم ساکن کے بعد (ب) اور (م) کے علاوہ کسی حرف

کا آنا جیسے اَلَمْ تُشْرَحْ

63 ..... اثبات: حرف کو باقی رکھنا

64 ..... حذف: حرف کو ختم کرنا

65 ..... تسہیل: تحقیق اور ابدال کی درمیانی حالت ءِ اَعْجَبَیْ وَّ عَرَبِیْ ③

66 ..... تحقیق: ہمزہ کو اس کے اصلی مخرج سے تمام صفات کے ساتھ ادا کرنا

جیسے ءِ اَنْدَرْتَهُمْ

67 ..... ابدال: دوسرے ہمزہ کو ماقبل حرکت کے موافق حرفِ مدّہ سے بدلنا

جیسے ءِ اللّٰہ سے اللّٰہ

68 ..... اِمالہ: زبر کو زیر اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنا

69 ..... سکتہ: کسی حرف پر سانس توڑے بغیر تھوڑی دیر کے لئے آواز کو

روک لینا

70 ..... حُرُوفِ ممدودہ: وہ حُرُوف جن پر مد ہو جیسے جَاء

71 ..... مَدّ: حرف کو اس کی اصلی مقدار سے لمبا کر کے پڑھنا۔

72 ..... قصر: حرف کو اس کی اصلی مقدار جتنا پڑھنا

73 ..... ماقبل: حرف سے پہلے والے حرف کو ”ما قبل“ کہتے ہیں۔

74 ..... مابعد: حرف کے بعد والے حرف کو ”ما بعد“ کہتے ہیں۔

75 ..... وصل: ملا کر پڑھنا

76 ..... وقف: کلمے کے آخری حرف پر سانس اور آواز دونوں کو روک کر ٹھہر جانا

77 ..... موقوف علیہ: جس حرف پر وقف کیا جائے

78 ..... ابتداء: جس کلمے پر وقف کیا اس سے آگے پڑھنا

79 ..... اعادہ: جس کلمے پر وقف کیا، ربطِ کلام کے لئے اس سے یا اس سے

پہلے والے کلمے سے پڑھنا

80 ..... وقف بالاشکان: جس کلمے کے آخری حرف پر وقف کیا اس کو ساکن

کر دینا۔ یہ وقف تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔

81 ..... وقف بالزّوم: جس کلمے کے آخری حرف پر وقف کیا اس حرف کی

حرکت کا تہائی حصہ پڑھنا۔ یہ زیر اور پیش میں ہوتا ہے۔

82 ﴿..... وقف بالاشام: جس کلمے کے آخری حرف پر وقف کیا اس کو ساکن

کر کے ہونٹوں سے پیش کی طرف اشارہ کرنا۔ یہ صرف پیش (و) میں ہوتا ہے۔

83 ﴿..... حُرُوفُ قَمْرِيَّة: جن حُرُوف سے پہلے لامِ تعریف پڑھا جائے جیسے

الْمَدِينَةُ، الْكِتَابُ وغیرہ (یہ چودہ حُرُوف ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبَغْ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيْمُهُ)

84 ﴿..... حُرُوفُ شَمْسِيَّة: جن حُرُوف سے پہلے لامِ تعریف نہ پڑھا جائے

جیسے النِّجْمُ، الثَّقَابُ وغیرہ (حُرُوفِ شمسِیہ بھی چودہ ہیں جو حُرُوفِ قمریہ کے علاوہ ہیں۔ نوٹ: لامِ تعریف کے بعد الف نہیں آتا اس لئے حُرُوفِ قمریہ و شمسِیہ میں اس کا شمار نہیں)

85 ﴿..... ترتیل: قواعدِ تجوید کے مطابق بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا۔

86 ﴿..... حدر: قواعدِ تجوید کے مطابق جلدی جلدی پڑھنا کہ جس سے حُرُوف

نہ بگڑیں۔

87 ﴿..... تَدْوِیْر: ترتیل و حدر کی درمیانی رفتار سے پڑھنا۔

88 ﴿..... اجراء: قرآن کی تلاوت کرتے وقت تجوید کے قواعد کا الفاظِ قرآنیہ

میں جاری کرنا۔

89 ﴿..... قواعد تجوید: قواعد، قاعدہ کی جمع ہے اسکا لغوی معنی ”بنیاد“ ہے۔ قواعد

تجوید سے مراد ”وہ اصول و ضوابط ہیں جن کے ذریعے حروف کو تجوید و قراءت کے مطابق عربی لب و لہجہ میں پڑھنے کا طریقہ معلوم ہو۔

90 ﴿..... قراءت و روایت: مطابق قرآن کریم پڑھنے کو ”قراءت“ کہتے

ہیں۔ اصطلاح قُرَّاء میں وہ اختلاف الفاظ (کسی لفظ کو پڑھنے کے

مختلف طریقے) جو ائمہ عشرہ (یعنی دس اماموں) سے ثابت ہیں اسے

”قراءت“ کہتے ہیں اور جو اختلاف الفاظ ان کے راویوں (امام

کی قراءت کو نقل کرنے والوں) کی طرف منسوب ہو اسے ”روایت“

کہتے ہیں۔

91 ﴿..... طُرُق بطُرُق ”طریق“ کی جمع ہے۔ لغوی معنی ”راستہ“ اور اصطلاح

قُرَّاء میں رُوَاة (راویوں) کے بعد مشائخ قُرَّاء میں جو فروعی اختلافات

ہوئے ان کو ”طُرُق“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ قراءتِ امام عاصم بہ

روایت حفص میں دو طُرُق مشہور ہیں:

{..... طریقِ امام شاطبی {..... طریقِ امام جزری۔

برصغیر پاک و ہند میں روایتِ حفص بطریقِ شاطبی پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔

92 ﴿..... بَیَّ: حرفوں کو آپس میں جوڑنے اور ملانے کو ”بَیَّ“ کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۶:

## لحن کا بیان

لحن کے لغوی معنی: غلطی، لب و لہجہ  
اصطلاحی معنی: اصطلاحِ قراء میں ”لحن“ سے مراد ”قرآن کریم کو تجوید کے خلاف پڑھنا“ ہے۔

لحن کی اقسام:

لحن کی بنیادی طور پر دو اقسام ہیں: 1﴿ لحنِ جلی 2﴿ لحنِ خفی  
1﴿ لحنِ جلی کی تعریف و حکم:

لحنِ جلی بڑی اور ظاہر غلطی کو کہتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان  
علیہ رحمۃ الرحمن ”فتاویٰ بزازیہ“ کے حوالے سے فرماتے ہیں: اَللَّحْنُ حَرَامٌ  
بِلاِ خِلَافٍ ”(لحن سب کے نزدیک حرام ہے)۔ (فتاویٰ رضویہ، ۶/۳۲۳)

## لحنِ جلی کی قسمیں

﴿1﴾..... ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا۔ مثلاً ”وَالْتَّيْنِ“  
کو ”وَالطَّيْنِ“ پڑھنا۔ ﴿2﴾..... ساکن کو متحرک جیسے ”جَمْعًا“ کو ”جَمْعًا“  
اور متحرک کو ساکن ”كَتَبَ اللّٰهُ“ کو ”كَتَبَ اللّٰهُ“ پڑھنا۔ ﴿3﴾..... حرکت کو  
حرکت سے بدل دینا جیسے ”اَرَاءَيْتَ“ کو ”اَرَاءَيْتَ“ پڑھنا۔ ﴿4﴾..... کسی

حرف کو بڑھا دینا جیسے ”خَلَقَ“ کو ”خَلَقَا“ یا گھٹا دینا جیسے ”لَمْ يُولَدْ“ کو ”لَمْ يُولَدَا“۔

## 2 ﴿﴾ لحنِ خفی کی تعریف و حکم:

لحنِ خفی چھوٹی اور پوشیدہ غلطی کو کہتے ہیں یعنی ان قواعد کا ترک کر دینا جو تحسینِ حُرُوف سے تعلق رکھتے ہیں، لحنِ خفی سے معنی فاسد یعنی بگڑتے نہیں۔ لحنِ خفی مکروہ ہے شرعاً اس غلطی سے بچنا مستحب ہے۔

## ﴿﴾ لحنِ خفی کی صورتیں ﴿﴾

لحنِ خفی صفاتِ عارضہ میں غلطیاں کرنے سے پیدا ہوتی ہے مثلاً:  
ادغام، اقلاب، إخفاء، مدّات وغیرہ میں غلطی کرنا۔

## ﴿﴾ سوالات سبق نمبر ۶ ﴿﴾

- ﴿۱﴾..... لحن کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ﴿۲﴾..... لحن کی بنیادی طور پر کتنی اقسام ہیں؟
- ﴿۳﴾..... لحنِ جلی کا لغوی اور اصطلاحی معنی اور حکم بیان کیجئے؟
- ﴿۴﴾..... لحنِ جلی کن کن صورتوں میں واقع ہوتی ہیں؟ مثالیں دے کر وضاحت کیجئے؟
- ﴿۵﴾..... لحنِ خفی کا لغوی اور اصطلاحی معنی اور حکم بیان کیجئے؟
- ﴿۶﴾..... لحنِ خفی کن کن صورتوں میں ہوتی ہیں؟ کوئی مثال دے کر وضاحت کیجئے؟



سبق نمبر ۷:

## تَعَوُّذُ وَ تَسْمِيہ کا بیان

تَعَوُّذ کی تعریف:

”تَعَوُّذ“ ان کلمات کو کہتے ہیں جن کلمات کے ذریعے شیطان سے پناہ مانگی جائے جیسے ”أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ“۔ اس کو ”إِسْتِعَاذَہ“ بھی کہتے ہیں۔  
تَعَوُّذ کا محل و حکم:

قرآن شریف کی تلاوت شروع کرنے سے پہلے استعاذہ شرعاً مستحب ہے اور اس کے پسندیدہ الفاظ ”أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ“ ہیں۔ تعوذ کا محل یعنی پڑھنے کی جگہ ابتدائے قراءت ہے۔ اگر درمیان قراءت میں کوئی کلام اجنبی (وہ کلام جس کا تعلق قراءت قرآن سے نہ ہو) ہو گیا اگرچہ سلام کا جواب ہی کسی کو دیا ہو تو پھر تَعَوُّذ دوبارہ پڑھنا چاہیے۔

تسمیہ کی تعریف:

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ پڑھنے کو تسمیہ کہتے ہیں۔

تسمیہ کا محل و حکم:

سوائے سورت توبہ کے ہر سورت کے شروع میں تسمیہ ضرور پڑھنا چاہیے کہ مستحب ہے۔ امام عاصم کو فی غلبہ رَحْمَةُ اللّٰهِ الْقَوِی (جو کہ قُرْءَانِ سُبْحَہ یعنی

سات مشہور قاریوں میں سے ہیں) کے نزدیک سورۃ براءت کے علاوہ ہر سورت کے

شروع میں تسمیہ ضرور پڑھنا چاہیے۔<sup>(۱)</sup> (فوائد مکیم مع حاشیہ لمعات شمسیہ، ص: ۲۷)

**تلاوت کرنے سے پہلے تَعَوُّذ و تسمیہ پڑھنے کی صورتیں:**

جب کلامِ پاک کی تلاوت کا آغاز کیا جائے تو قراءت کی ابتداء، شروع

سورت سے ہوگی یا سورت کے وسط (درمیان) سے یا دورانِ قراءت کسی دوسری

سورت کا آغاز ہوگا۔ اس لحاظ سے ان کی مندرجہ ذیل تین صورتیں ہیں:

❖..... ابتداءئے قراءت، ابتداءئے سورت۔

❖..... درمیانِ قراءت، ابتداءئے سورت۔

❖..... ابتداءئے قراءت، درمیانِ سورت۔

**پہلی صورت کا حکم:**

تلاوت کی ابتداء شروع سورت سے ہو تو تَعَوُّذ و تسمیہ دونوں پڑھنا چاہیے۔

اس لئے کہ دونوں کا محل ہے، لہذا دونوں ضروری ہیں اور پڑھنے میں وصل یعنی ملا

کر پڑھنا اور فصل یعنی وقف کر کے پڑھنا دونوں جائز ہیں۔

مدینہ

۱۔ بہار شریعت میں یہ مسئلہ یوں درج ہے: سورۃ براءت سے اگر تلاوت شروع کی تو اَعُوْذُ بِاللّٰہِ،

بِسْمِ اللّٰہِ کہہ لے اور جو اس کے پہلے سے تلاوت شروع کی اور سورت براءت آگئی تو تسمیہ کی حاجت

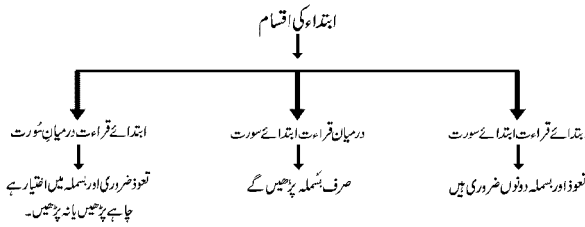
نہیں۔ (بہار شریعت، ۵۵۱/۱)

## دوسری صورت کا حکم:

تلاوت کے درمیان اگر ایک سورت ختم کر کے دوسری سورت شروع کی جائے تو صرف بِسْمِ اللہ شریف پڑھی جائے گی۔

## تیسری صورت کا حکم:

اگر سورت کے درمیان سے تلاوت شروع کی تو تعوذ پڑھنا ضروری (بمعنی مستحب) ہے تسمیہ چاہے پڑھے یا نہ پڑھے۔ (برکات الترتیل ص: ۷۳)



## تَعَوُّذ و تسمیہ کے فصل و وصل کی وجوہ

### پہلی صورت اور اس کا حکم:

تلاوت کا آغاز ابتداءئے سورت سے ہو تو اَعُوْذُ بِاللّٰہِ اور بِسْمِ اللّٰہِ کے وصل (یعنی ملا کر پڑھنے) اور فصل (یعنی جدا کر کے پڑھنے) کے لحاظ سے چار صورتیں بنتی ہیں اور چاروں صورتیں جائز ہیں:

..... فصل کل

..... وصل کل

..... فصل اول وصل ثانی

..... وصل اول فصل ثانی

## وصلِ کل (سب کو ملانا)

تعوذ اور تسمیہ کو سورت کے ساتھ ملا کر ایک ہی سانس میں پڑھنا۔ جیسے

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ ۝

## فصلِ کل (یعنی تمام کو جدا کر کے پڑھنا)

تعوذ، تسمیہ اور سورت کو علیحدہ پڑھنا یعنی ہر ایک پر وقف کرنا جیسے اَعُوذُ

بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ ۝

## وصلِ اوّل فصلِ ثانی (پہلے کو ملانا اور دوسرے کو جدا کرنا)

تعوذ اور تسمیہ کو ایک ہی سانس میں پڑھنا اور سورت کو دوسرے سانس

سے پڑھنا جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ ۝

## فصلِ اوّل وصلِ ثانی (پہلے کو جدا کرنا اور دوسرے کو ملانا)

تعوذ کو جدا کرنا، تسمیہ اور سورت کو ایک ہی سانس میں ملا کر پڑھنا جیسے

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ ۝

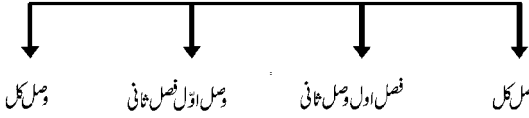
حضرت سیدنا شیخ شمس الائمہ حلوانی قدس سرہ النورانی نے فرمایا کہ ”میں نے علم کے خزانوں کو تعظیم و تکریم کرنے کے سبب حاصل کیا وہ اس طرح کہ میں نے کبھی بھی بغیر وضو کاغذ کو ہاتھ نہیں لگایا۔“ (راہِ علم ص ۳۳)

(پہلی صورت میں تعوذ و تسمیہ کے فصل و وصل کا نقشہ)

①.....ابتدائے قراءت، ابتدائے سورت



(تعوذ اور بسمہ دونوں ضروری ہیں ان کی چار صورتیں بنتی ہیں اور چاروں جائز ہیں)



﴿.....دوسری صورت اور اس کا حکم:

اگر ابتدائے سورت، درمیان تلاوت ہو تو اس کی بھی چار صورتیں ہیں  
ان میں سے تین جائز اور ایک ناجائز ہے۔

## ﴿جائز صورتیں﴾

﴿.....وصل کل۔

﴿.....فصل کل۔

﴿.....فصل اول وصل ثانی۔

① ﴿وصل کل﴾ (سب کو ملانا)

چھپی سورت کی آخری آیت اور تسمیہ اور اگلی سورت کی پہلی آیت ان

تینوں کو ملا کر ایک ہی سانس میں پڑھنا۔ جیسے وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤ بِسْمِ

اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ①

## 2 ﴿فصلِ کل﴾ (یعنی تمام کو جدا کر کے پڑھنا)

پچھلی سورت کی آخری آیت اور تسمیہ اور اگلی سورت کی پہلی آیت ان تینوں کو الگ الگ پڑھنا۔ جیسے وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝

## 3 ﴿فصلِ اوّل و صلِ ثانی﴾ (پہلے کو جدا کرنا اور دوسرے کو ملانا)

پہلی سورت کی آخری آیت کو جدا اور تسمیہ اور دوسری سورت کی پہلی آیت کو ملا کر ایک سانس میں پڑھنا۔ جیسے وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝

## نا جائز صورت

### صلِ اوّل فصلِ ثانی (پہلے کو ملانا اور دوسرے کو جدا کرنا)

سورت کی آخری آیت اور تسمیہ کو ملا کر ایک ہی سانس میں پڑھنا اور اگلی سورت کی پہلی آیت کو جدا کرنا یعنی الگ سانس میں پڑھنا جیسے وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝

عدم جواز کی وجہ:

یہ صورت ناجائز ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ بِسْمِ اللّٰهِ کا تعلق اور محل یعنی

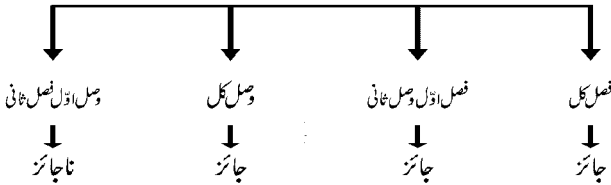
پڑھنے کی جگہ ابتدائے سورت ہے اور بِسْمِ اللہ کو پچھلی سورت سے ملانے اور اگلی سورت کو جدا کر کے پڑھنے سے بِسْمِ اللہ کا تعلق اور محل بدل جائے گا یعنی اس کا تعلق پچھلی سورت سے ہو جائیگا اس لئے یہ صورت ناجائز ہے۔ یعنی اہل فن کے نزدیک ایسا کرنا دُورست نہیں۔ (برکات الترتیل، ص: ۷۲، ۷۳، فوائد مکیہ ص: ۳۰)

(دوسری صورت میں تسمیہ کے فصل و وصل کا نقشہ)

② ..... درمیانِ قراءت ابتدائے سورت



(صرف بسماء پڑھیں گے اس کی چار صورتیں بنتی ہیں تین جائز، ایک ناجائز)



## درمیانِ تلاوت، سورۃ توبہ شروع کرنے کی صورتیں

سورۃ الانفال یا کسی سورت کو ختم کر کے جب سورۃ توبہ شروع کی جائے تو تین جائز وہیں بنتی ہیں:

✽ ..... وقف ✽ ..... وصل ✽ ..... سکتہ

✽ وقف ..... جیسے اِنَّ اللّٰهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (وقف) بَرَاءَةٌ مِّنَ اللّٰهِ

✽ وصل ..... جیسے اِنَّ اللّٰهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللّٰهِ

✽ سکتہ ..... جیسے اِنَّ اللّٰهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (سکتہ) بَرَاءَةٌ مِّنَ اللّٰهِ

## تیسری صورت اور اس کا حکم:

اگر ابتدائے تلاوت، درمیانِ سورت سے ہو تو تعوذ پڑھنا ضروری (مستحب) ہے تسمیہ چاہے پڑھیں یا نہ پڑھیں۔ اگر تسمیہ پڑھی جائے تو اس کی بھی چار صورتیں ہیں جن میں سے دو جائز اور دو ناجائز ہیں، ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

جائز صورتیں: ﴿1﴾..... فصل کل ﴿2﴾..... وصلِ اوّل فصلِ ثانی

ناجائز صورتیں: ﴿1﴾..... وصل کل ﴿2﴾..... فصلِ اوّل وصلِ ثانی

## جائز صورتیں

﴿1﴾..... فصل کل: تعوذ اور تسمیہ اور آیت کو جُدا جُدا تین سانسوں میں پڑھنا جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ هُوَ اللّٰهُ الَّذِيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ

﴿2﴾..... وصلِ اوّل فصلِ ثانی: تعوذ اور تسمیہ کو ملا دینا جب کہ آیت کو جدا کر دینا۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ هُوَ اللّٰهُ الَّذِيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ

## ناجائز صورتیں

﴿1﴾..... وصل کل: تعوذ اور تسمیہ اور آیت کو ملا دینا۔ جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ



الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ  
 ﴿2﴾..... فصلِ اوّل وصلِ ثانی: تعوذ کو علیحدہ کرنا اور تسمیہ اور آیت کو ملا کر  
 ایک ہی سانس میں پڑھنا۔ جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ  
 الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ

### عدم جواز کی وجہ: ﴿2﴾

ملانے سے احتمال ہے کہ کہیں اللہ عَزَّوَجَلَّ کے نام کے ساتھ کسی ایسی چیز  
 کا ذکر نہ آجائے جس کا اللہ عَزَّوَجَلَّ کے نام کے ساتھ ذکر کرنا بے ادبی ہے جیسا کہ  
 مذکورہ مثال سے ظاہر ہے۔ ناجائز ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ملانے سے کہیں  
 معنوی خرابی لازم نہ آئے۔

اگر بِسْمِ اللّٰهِ شریف تلاوت کے دوران پڑھی نہ جائے تو اسکی دو صورتیں  
 بنتی ہیں: ﴿1﴾..... فصل ﴿2﴾..... وصل

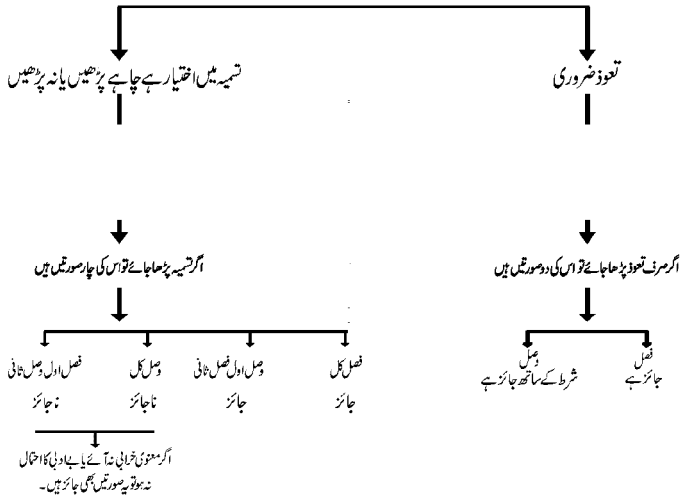
1 ﴿﴾ فصل: یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور آیت کو جدا کر کے پڑھنا جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ  
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ اِنَّ الَّذِیْنَ كَفَرُوْا.....

2 ﴿﴾ وصل: تعوذ اور آیت کو ملا کر ایک ہی سانس میں پڑھنا جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ  
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ اِنَّ الَّذِیْنَ كَفَرُوْا.....

ان میں پہلی صورت ”فصل“ بہتر ہے کیونکہ استعاذہ قراءت کا حصہ ہے۔  
 جہاں استعاذہ کو آیت سے ملانے میں معنی کے اعتبار سے خرابی لازم نہ آتی ہو یا سوء  
 ادب کا احتمال نہ ہو وہاں ”وصل“ جائز ہے اور ”فصل“ بہتر ہے اور جہاں معنوی خرابی  
 لازم آتی ہو جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ اَلَيْهِ يَرْجِعُ السَّاعَةُ ط یا آیت  
 کے شروع میں اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ یا نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے ذاتی یا صفاتی  
 ناموں میں سے کوئی نام ہو جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ اَلرَّحْمٰنِ عَلٰی  
 الْعَرْشِ اِسْتَوٰی ③ تو وہاں ”فصل“ ضروری ہے۔ (فوائد مکملہ مع لمعات شمسیہ، ص: ۳۰، ۳۱)

(تیسری صورت میں تَعُوْذُ تَسْبِيح کے فصل و وصل کا نقشہ)

③..... ابتدائے قراءت درمیانِ سورت



## سوالات سبق نمبر ۷

- ﴿۱﴾..... تعوذ کی تعریف، محل اور حکم بیان کیجئے؟
- ﴿۲﴾..... تسمیہ کی تعریف، محل اور حکم بیان کیجئے؟
- ﴿۳﴾..... تلاوت شروع کرنے میں ابتداء اور وسط کی صورتیں اور ہر ایک کا حکم بیان کیجئے؟
- ﴿۴﴾..... ابتدائے تلاوت میں تعوذ اور تسمیہ کے وصل و فصل کی کتنی صورتیں بنتی ہیں۔ ہر ایک کی تعریف مع امثلہ بیان کیجئے؟
- ﴿۵﴾..... تلاوت کے درمیان اگر سورت آجائے تو اس کی کتنی صورتیں بنتی ہیں؟
- ﴿۶﴾..... تلاوت کا آغاز اگر درمیان سورت سے ہو تو اس کی کتنی صورتیں بنتی ہیں؟
- ﴿۷﴾..... درمیان تلاوت سورہ توبہ شروع کرنے کی کتنی وجہیں بنتی ہیں؟

حضرت سیدنا شیخ برہان الدین علیہ رحمۃ اللہ المبین فرمایا کرتے تھے کہ ”پہلے زمانے کے طالب علم اپنے تعلیمی امور کو اپنے اساتذہ کے سپرد کر دیا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ لوگ اپنی مراد کو بھی پہنچ جاتے تھے اور اپنے مقاصد بھی حاصل کر لیا کرتے تھے لیکن آج کل کے طلبہ استاد کی رہنمائی کے بغیر مراد کو پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لہذا ایسے طالب علم نہ تو اپنے مقصود تک پہنچتے ہیں اور نہ ہی انہیں علم و فقہ سے کوئی آگاہی ہوتی ہے۔“ (راہِ علم، ص ۳۶)

سبق نمبر ۸:

## مخرج کا بیان

مخرج کی اہمیت: حُرُوف کو درست ادا کرنے کے لئے مخرج کا جاننا ضروری ہے۔ مخرج، مخرج کی جمع ہے۔

مخرج کا لغوی معنی: مخرج کا لغوی معنی ہے ”نکلنے کی جگہ“

مخرج کا اصطلاحی معنی: اصطلاح تجوید میں منہ کے وہ جیسے جہاں سے حروف ادا ہوتے ہیں۔ اُسے ”مخرج“ کہتے ہیں۔

مخرج کی تعداد: مخرج کی تعداد سترہ ہے جیسا کہ امام محمد بن محمد جزری شافعی علیہ رحمۃ اللہ الکافی فرماتے ہیں:

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةُ عَشَرَ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرُ

ترجمہ: حروف کے مخرج سترہ ہیں۔ اُس قول پر جس کو پرکھنے والا (محقق) اختیار کرتا ہے۔ (یعنی امام غلیل بن احمد فراہیدی نحوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے قول کے مطابق حُرُوف کے مخرج 17 ہیں) (شرح طيبة النشر لابن الجزری، مبحث التجوید، ص ۲۷)

## مخرج کی اقسام

بنیادی طور پر مخرج کی دو قسمیں ہیں:

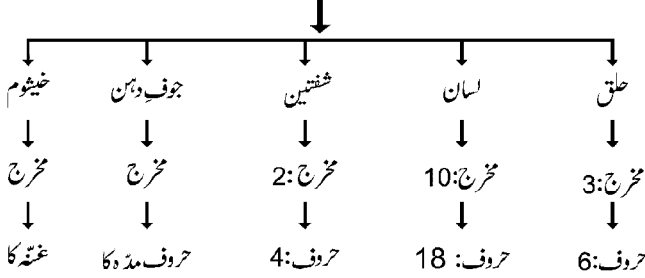
✱ مخرج مُقَدَّرہ

✱ مخرج مُحَقَّقہ

مخارجِ مُحَقَّقہ کی تعریف: جو مخارجِ حلق، لسان اور شفتین میں ہوں انہیں مخارجِ مُحَقَّقہ کہتے ہیں۔

مخارجِ مُقَدَّرہ کی تعریف: وہ مخارج جن کا تعلق حلق، لسان اور شفتین سے نہ ہوں جیسے جوفِ دہن اور خیشوم ان کو مخارجِ مقدَّرہ کہتے ہیں۔ حلق، لسان، شفتین، جوفِ دہن اور خیشوم کو ”أُصُولِ مخارج“ کہتے ہیں۔

### أُصُولِ مخارج کا نقشہ



## مخارجِ مُحَقَّقہ

حلقی مخارج: حلق میں تین مخارج ہیں:

﴿1﴾..... اقضائے حلق

﴿2﴾..... وسطِ حلق

﴿3﴾..... ادنائے حلق

پہلا مخرج: ”اقضائے حلق“ حلق کا وہ آخری حصہ جو سینے کی طرف ہے۔ اس

سے ”ء، ے، ا“ ادا ہوتے ہیں۔

دوسرا مخرج: ”وسطِ حلق“ حلق کا درمیانی حصہ اس سے ”ع، ح“ ادا ہوتے ہیں۔  
تیسرا مخرج: ”ادنائے حلق“ حلق کا وہ ابتدائی حصہ جو منہ کی طرف ہے اس سے ”غ، خ“ ہوتے ہیں۔

ان چھ حروف کو ”حُرُوفِ حَلْقِیَہ“ کہتے ہیں۔

حلق کے چھ حرف ہیں اے مہ لقا ہمزہ ہا و عین حا و غین خا  
لسانی مخرج: ”لسان“ زبان کو کہتے ہیں۔ اس میں دس مخرج پائے جاتے  
ہیں جن سے اٹھارہ<sup>۱۸</sup> حُرُوف ادا ہوتے ہیں۔ زبان سے ادا ہونے والے حُرُوف کو  
”حروفِ لسانی“ کہتے ہیں۔ لسان کے مندرجہ ذیل حصے ہیں:

..... اصل لسان: زبان کی جڑ۔

..... اقضائے حافہ لسان: زبان کا وہ بغلی کنارہ جو حلق کی طرف ہے۔

..... ادنائے حافہ لسان: زبان کا وہ بغلی کنارہ جو منہ کی طرف ہے۔

..... وسط لسان: زبان کا درمیانی حصہ۔

..... بطن لسان: زبان کا پیٹ۔

..... طرف لسان: زبان کا کنارہ۔

..... راس لسان: زبان کی نوک یا سرا۔

..... ظہر لسان: زبان کی پشت۔

چوتھا مخرج: ”اقضائے لسان“ زبان کی جڑ اور مقابل کے تالو کا نرم حصہ جو

کوے سے ملا ہوا ہے۔ اس سے ”ق“ ادا ہوتا ہے۔

**پانچواں مخرج:** اقصائے لسان اور مقابل کے تالو کا سخت حصہ جو منہ کی جانب ہے۔ اس سے ”ك“ ادا ہوتا ہے۔ ”ق“ اور ”ك“ کو ”حُرُوفِ لَهْوِيَّة“ کہتے ہیں۔

**چھٹا مخرج:** ”وسطِ لسان اور اس کے مقابل کا تالو“ اس سے ”ج، ش، ی“ غیر مدہ ادا ہوتے ہیں۔ ان حروف کو ”حُرُوفِ شَجَرِيَّة“ کہتے ہیں۔

اب جن حُرُوف کے مخارج بیان کئے جائیں گے ان کا تعلق زبان کے ساتھ ساتھ دانتوں سے بھی ہے لہذا اب دانتوں کے نام مع اقسام بیان کئے جاتے ہیں۔

## دانتوں کے نام اور اقسام

کل دانت بتیس<sup>۳۲</sup> ہیں جن میں ۱۲ دانت اور ۲۰ داڑھیں ہوتی ہیں۔

جن کی چھ اقسام ہیں:

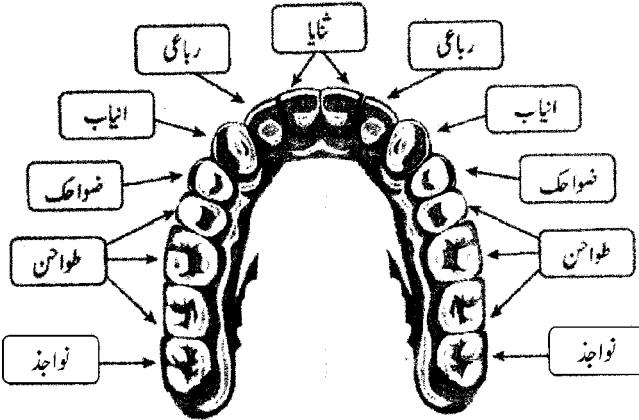
- 1..... ﴿ثَنَائِيَا﴾
- 2..... ﴿رُبَاعِيَا﴾
- 3..... ﴿اَنِيَاب﴾
- 4..... ﴿صَوَاحِك﴾
- 5..... ﴿طَوَاحِن﴾
- 6..... ﴿نَوَاجِذ﴾

﴿ثَنَائِيَا﴾: سامنے والے دو اوپر اور دو نیچے والے کل چار دانت، اوپر والے دانتوں کو ”ثَنَائِيَا عَلِيَا“ اور نیچے والے دانتوں کو ”ثَنَائِيَا سُفْلِيَا“ کہتے ہیں۔

- ﴿۲﴾.....رُباعیات: ثنایا کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک گل چار دانت
- ﴿۳﴾.....اُنیاب: رباعیات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک گل چار دانت
- ﴿۴﴾.....ضواحک: انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک گل چار داڑھیں
- ﴿۵﴾.....طواحن: ضواحک کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین گل بارہ داڑھیں
- ﴿۶﴾.....نواجذ: طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک گل چار داڑھیں ہیں
- آسانی سے یاد کرنے کے لئے دانتوں کے نام اور اقسام اشعار کی صورت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

ہے تعداد دانتوں کی تیس اور دو      ثنایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو  
ہیں انیاب چار اور باقی رہے تیس      کہ کہتے ہیں قراء اضر اس سب کو  
ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ      نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

### دانتوں کا نقشہ



ساتواں مخرج: حافہ لسان (یعنی زبان کا وہ بغلی کنارہ جو داڑھوں کے مقابل ہے)  
اور دائیں یا بائیں داڑھوں کی جڑیں۔ اس سے حرف ”ض“ ادا ہوتا ہے۔ اس کو



”حرفِ حَافِیَہ“ کہتے ہیں۔

آٹھواں مخرج: طرفِ لسان مع ادنائے حافہ اور ضواحک سے ثنایا تک مقابل کے مسوڑھے۔ اس سے ”ل“ ادا ہوتا ہے۔

نواں مخرج: طرفِ لسان اور انیاب سے لے کر ثنایا تک کے دانتوں کی جڑیں، اس سے ”ن“ ادا ہوتا ہے۔

دسواں مخرج: رَاسِ لسان مع پُشتِ لسان اور مقابل کا تالو۔ اس سے ”د“ ادا ہوتی ہے۔ ”ل، ن، ر“ کو ”حروفِ طَرَفِیَہ یَا ذَلَقِیَہ“ کہتے ہیں۔

گیارہواں مخرج: زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑیں۔ اس سے ”ط، د، ت“ ادا ہوتے ہیں۔ ان حروف کو ”حروفِ نَطِعیَہ“ کہتے ہیں۔

بارہواں مخرج: زبان کا سر اور ثنایا علیا کے اندرونی کنارے۔ اس سے ”ظ، ذ، ث“ ادا ہوتے ہیں۔ ان حروف کو ”حروفِ لِثَوِیَہ“ کہتے ہیں۔

تیرہواں مخرج: زبان کی نوک اور ثنایا سفلی کے کنارے مع اتصال ثنایا علیا کے۔ اس سے ”ص، ز، س“ ادا ہوتے ہیں۔ ان حروف کو ”حروفِ اَسْلِیَہ“ کہتے ہیں۔

## شفوی مخارج

چودھواں مخرج: ثنایا علیا کے کنارے اور نچلے ہونٹ کا تر حصہ۔ اس سے ”ف“ ادا ہوتا ہے۔

پندرہواں مخرج: دونوں ہونٹ۔ یہاں سے تین حروف ادا ہوتے ہیں۔ ”ب، م، و غیر مدہ“ ان کی ادائیگی کی تفصیل کچھ یوں ہے:

1..... دونوں ہونٹوں کے تر حصے سے ”ب“ ادا ہوتا ہے۔

2..... دونوں ہونٹوں کے خشک حصے سے ”م“ ادا ہوتا ہے۔

3..... دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام ملانے سے ”و“ غیر مدّہ ادا ہوتا

ہے۔ ”ف، ب، م، و“ کو ”حروفِ شَفَوِیَّہ“ کہتے ہیں۔

## مَخارجِ مُقَدَّرَہ

سولہواں مخرج: جوفِ دہن، یعنی مُنہ کا خلاء۔ اس سے حُرُوفِ مدّہ ادا ہوتے ہیں۔ جیسے اُوْذِیْنَا۔

سترہواں مخرج: ”نَفِیْثُوْم“ ناک کا بانسہ یہ ”عُثْمَہ“ کا مخرج ہے۔ (اس سے مراد نون اور میم مُخَفّی اور نون مدغم باد غام ناقص ہے) (نوائد مکیہ مع حاشیہ لمعات شمیہ ص ۳۸، بقرف)

## تعدادِ مخارج میں اختلافِ ائمہ

مخارج کی تعداد کے بارے میں ائمہ قراء کا اختلاف ہے: ❀ امام خلیل بن احمد فراہیدی اور اکثر قراء کے نزدیک سترہ مخارج ہیں۔ ❀ امام سیبویہ کے نزدیک سولہ مخارج ہیں۔ ❀ امام فراء بن زیاد کے نزدیک چودہ مخارج ہیں۔ لیکن مختار یعنی پسندیدہ مذہب سترہ کا ہے۔

### وجہ اختلافِ تعدادِ مخارج:

امام خلیل بن احمد فراہیدی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ”ل، ن، ر“ میں قرب کا لحاظ نہ کرتے ہوئے ہر ایک کا الگ الگ مخرج بیان کیا ہے اور ”حُرُوفِ مدّہ“ کا مخرج ”جوفِ دہن“ بیان کیا ہے۔ امام سیبویہ نے جوفِ دہن کو کسی بھی حرف کا

مخرج شمار نہیں کیا۔ امام فراء رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بھی جوفِ دہن کو کسی بھی حرف کا مخرج شمار نہیں کیا اور ’ل، ن، ر‘ میں قرب کا لحاظ کرتے ہوئے ان کا مخرج ایک شمار کیا ہے۔ اسلئے امام فراء بن زیاد کے نزدیک چودہ مخارج ہیں۔

## سوالات سبق نمبر ۸

- ﴿۱﴾..... مخرج کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ﴿۲﴾..... مخرج کی اقسام مع تعریفات بیان کیجئے؟
- ﴿۳﴾..... حلقی مخارج کتنے ہیں نیز ان سے ادا ہونے والے حروف مع لقب بیان کیجئے؟
- ﴿۴﴾..... لسانی مخارج کتنے ہیں اور ان سے کتنے حروف ادا ہوتے ہیں نیز زبان کے حصوں کے نام بیان کیجئے؟
- ﴿۵﴾..... دانتوں کے نام اور اقسام کی وضاحت کیجئے؟
- ﴿۶﴾..... ”ض“ کا مخرج مع لقب بیان کیجئے؟
- ﴿۷﴾..... ”ل“ کا مخرج مع لقب بیان کیجئے؟
- ﴿۸﴾..... ”ن“ کا مخرج مع لقب بیان کیجئے؟
- ﴿۹﴾..... ”ج، ش، ی“ کا مخرج مع لقب بیان کیجئے؟
- ﴿۱۰﴾..... شفوی مخارج بیان کیجئے؟
- ﴿۱۱﴾..... حروفِ نطیہ کا مخرج بیان کیجئے؟
- ﴿۱۲﴾..... حروفِ لثویہ کا مخرج بیان کیجئے؟
- ﴿۱۳﴾..... تعدادِ مخارج میں اختلافِ ائمہ بیان کریں؟

سبق نمبر ۹:

## صفات کا بیان

### صفات کی اہمیت:

جس طرح بغیر مخرج کے حرف ادا نہیں ہو سکتا اسی طرح بغیر صفات کے حرف کامل ادا نہیں ہو سکتا۔ جس طرح حُرُوف کے مخارج الگ الگ ہیں، اسی طرح ہر حرف میں پائی جانے والی صفات بھی جُدا جُدا ہیں۔ صفات کے ساتھ حرف کو ادا کرنے سے ایک ہی مخرج کے کئی حُرُوف آپس میں جُدا اور ممتاز ہو جاتے ہیں۔ صفات، صفت کی جمع ہے۔

صفت کا لغوی معنی: صفت کا لغوی معنی ہے ”مَا قَامَ بِشَيْءٍ“ جو کسی شے کے ساتھ قائم ہو۔

صفت کا اصطلاحی معنی: اصطلاح تجوید میں ”صفت“ حرف کی اس حالت یا کیفیت کو کہتے ہیں جس سے ایک ہی مخرج کے کئی حُرُوف آپس میں جُدا اور ممتاز ہو جاتے ہیں۔ مثلاً حرف کا پُر یا باریک ہونا آواز کا بلند یا پست ہونا، قوی یا ضعیف ہونا، نرم یا سخت ہونا وغیرہ جیسے ”ص“ اور ”س“ ان کا مخرج تو ایک ہے مگر ”ص“ صفتِ استعلاء اور اطباق کی وجہ سے پُر اور ”س“ صفتِ استفال اور انفتاح کی وجہ سے باریک پڑھا جاتا ہے۔

## صفات کی اقسام

صفات کی دو قسمیں ہیں: ﴿۱﴾ صفاتِ لازمہ ﴿۲﴾ صفاتِ عارضہ۔

صفاتِ لازمہ کی تعریف: حرف کی وہ صفات جو حرف کے لئے ہر وقت ضروری ہوں اور ان کے بغیر حرف ادا نہ ہو سکے یا حرف ناقص ادا ہو۔ مثلاً ”ظ“ میں صفتِ استعلاء اور اطباق ادا نہ کی جائے تو حرف ”ظ“ ادا ہی نہیں ہوگا۔ حرف کو صفاتِ لازمہ کے ساتھ ادا نہ کرنے سے لحنِ جلی واقع ہوتی ہے۔ (لغاتِ شمیہ حاشیہ فوائد مکیدہ ص ۲۱، بتصریف)

صفاتِ عارضہ کی تعریف: حرف کی وہ صفات جو حرف کے لئے کبھی ہوں اور کبھی نہ ہوں ان کے ادا نہ کرنے سے حرف ادا ہو جاتا ہے لیکن حرف کی تحسین باقی نہیں رہتی۔ مثلاً رامفتوحہ کو باریک پڑھنا وغیرہ۔ یہ صفات آٹھ حروف میں پائی جاتی ہیں جن کا مجموعہ ”اَوِیَرُ مَلَان“ ہے۔ صفاتِ عارضہ کی غلطی کو ”لحنِ خفی“ کہتے ہیں۔ لیکن لحنِ خفی کو چھوٹی اور معمولی غلطی سمجھ کر اس سے بچنے کی کوشش نہ کرنا بڑی غلطی ہے۔

## سوالات سبق نمبر ۹

- ﴿۱﴾..... صفت کی اہمیت بیان کیجئے؟
- ﴿۲﴾..... صفت کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ﴿۳﴾..... صفات کی کتنی قسمیں ہیں تعداد مع نام بتائیے؟
- ﴿۴﴾..... صفاتِ لازمہ کی تعریف بیان کیجئے؟
- ﴿۵﴾..... صفاتِ عارضہ کی تعریف بیان کیجئے؟

سبق نمبر: ۱۰:

## صفاتِ لازمہ کا بیان

صفاتِ لازمہ کی تعداد: صفاتِ لازمہ مشہورہ بھی مثلِ مخارجِ سترہ ہیں۔

صفاتِ لازمہ کی اقسام: صفاتِ لازمہ کی دو قسمیں ہیں:

1؎ صفاتِ لازمہ متضادہ 2؎ صفاتِ لازمہ غیر متضادہ

### صفاتِ لازمہ متضادہ کی تعریف:

صفاتِ لازمہ متضادہ وہ صفات ہیں جو آپس میں ایک دوسرے کی

ضد ہوں جیسے ”ہمس“ کی ضد ”جہر“ اور ”شدّت“ کی ضد ”رخاوت“ ہے۔

## صفاتِ لازمہ متضادہ

صفاتِ لازمہ متضادہ دس ہیں۔ جن میں سے پانچ، پانچ کی ضد ہیں۔

1؎ ..... ہمس	2؎ ..... جہر
3؎ ..... شدّت، توسط	4؎ ..... رخاوت
5؎ ..... استعلاء	6؎ ..... استفال
7؎ ..... اطباق	8؎ ..... انفتاح
9؎ ..... اذلاق	10؎ ..... اصمات

## تفصیل

1 ﴿.....ہمس:

لغوی معنی: ”پستی“۔ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”ضعف کی وجہ سے آواز کے پست ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مہموسہ“ کہتے ہیں اور یہ دس ہیں جن کا مجموعہ ”فَحَّطَّہ“ شَخْصٌ سَكَّتُ“ ہے۔

طریقہ ادا نیگی: حُرُوفِ مہموسہ کو ادا کرتے وقت آواز اُن کے مخرج میں اس قدر ضعف یعنی کمزوری سے ٹھہرتی ہے کہ سانس جاری رہتا ہے اور آواز پست ہو جاتی ہے۔

2 ﴿.....جہر:

یہ صفت ہمس کی ضد ہے۔ لغوی معنی: ”بلندی“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”قُوَّت کی وجہ سے آواز کے بلند ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مجہورہ“ کہتے ہیں۔ حُرُوفِ مہموسہ کے علاوہ باقی حُرُوفِ مجہورہ ہیں۔

طریقہ ادا نیگی: حُرُوفِ مجہورہ کو ادا کرتے وقت آواز اُن کے مخرج میں اس قدر قُوَّت سے ٹھہرتی ہے کہ اس کے اثر سے سانس کا جاری ہونا موقوف ہو جاتا ہے اور آواز بلند ہو جاتی ہے۔

### 3..... شدّت:

لغوی معنی: ”تختی“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”قوّت کی وجہ سے آواز کے سخت ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ شدیدہ“ کہتے ہیں اور یہ آٹھ ہیں جن کا مجموعہ ”أَجْدُ قَطِ بَكْتُ“ ہے۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ شدیدہ کو ادا کرتے وقت آواز اُن کے مخرج میں اتنی قوّت سے ٹھہرتی ہے کہ فوراً بند ہو جاتی ہے اور سخت ہو جاتی ہے۔

### 4..... رخاوت:

یہ صفت ”شدّت“ کی ضد ہے۔ لغوی معنی: ”نرمی“، اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”ضعف کی وجہ سے آواز کے نرم ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ رخوہ“ کہتے ہیں اور یہ سولہ ہیں۔ جو حُرُوفِ شدیدہ اور حُرُوفِ مُوسّطہ کے علاوہ ہیں۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ رخوہ کو ادا کرتے وقت آواز اُن کے مخرج میں اتنے ضعف سے ٹھہرتی ہے جس کی وجہ سے آواز جاری رہتی ہے اور نرم ہو جاتی ہے۔

..... (توسط): لغوی معنی: ”درمیان“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”شدّت اور رخاوت کی درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف



میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مُتَوَسِّطَہ“ کہتے ہیں اور یہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ ”لِیْنُ عُمَرُ“ ہے۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ متوسطہ کو ادا کرتے وقت آواز اُن کے مخرج میں نہ تو مکمل بند ہوتی ہے کہ شدت پیدا ہو جائے اور نہ ہی مکمل جاری رہتی ہے کہ رخاوت پیدا ہو جائے بلکہ اس کی درمیانی حالت رہتی ہے۔

﴿5﴾..... استعلاء:

لغوی معنی: ”بلندی چاہنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”زبان کی جڑ کے تالو کی جانب بلند ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مُسْتَعْلِیَہ“ کہتے ہیں اور یہ سات ہیں جن کا مجموعہ ”حُصَّ صُغْطُ قِطْ“ ہے۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ مستعلیہ کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی جانب بلند ہوتی ہے جس کی وجہ سے حُرُوف پُر پڑھ جاتے ہیں۔

﴿6﴾..... استقلال:

یہ صفت ”استعلاء“ کی ضد ہے۔ لغوی معنی: ”نیچائی چاہنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”زبان کی جڑ کے تالو کی جانب بلند نہ ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مُسْتَفْلَہ“

کہتے ہیں اور یہ بائیس<sup>۲۲</sup> ہیں جو ”حُرُوفِ مُسْتَعْلِیَہ“ کے علاوہ ہیں۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ مُسْتَعْلِیَہ کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی جانب بلند نہیں ہوتی بلکہ نیچے رہتی ہے اس لئے یہ حُرُوفِ باریک پڑھے جاتے ہیں۔

### 7..... اِطْبَاق:

لغوی معنی: ”مل جانا یا ڈھانپ لینا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”زبان کے پھیل کر تالو سے مل جانے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مُطَبَقَہ“ کہتے ہیں اور یہ چار ہیں جن کا مجموعہ ”صُطْطَاض“ ہے۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ مُطَبَقَہ کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے مل جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حُرُوفِ یُہُت ہی پُر پڑھے جاتے ہیں۔

### 8..... اِنْفِتَاح:

یہ صفت ”اِطْبَاق“ کی ضد ہے۔ لغوی معنی: ”جُدا رہنا یا کھلا رہنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”زبان کے تالو سے جُدا رہنے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مُنْفَتِحَہ“ کہتے ہیں اور یہ پچیس<sup>۲۵</sup> ہیں جو حُرُوفِ مُطَبَقَہ کے علاوہ ہیں۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ منفتحہ کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے جُدا رہتی ہے۔

## 9..... اِذْلَاق:

لغوی معنی: ”کنارہ“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”حُرُوف کے ہونٹوں، دانتوں اور زبان کے کناروں سے پھسل کر سہولت ادا ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مُذَلِّقَہ“ کہتے ہیں اور یہ چھ ہیں جن کا مجموعہ ”فَرَّ مِنْ لُبِّ“ ہے۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ مذلقہ اپنے مخارج سے پھسل کر سہولت ادا ہوتے ہیں۔

## 10..... صمات:

یہ صفت ”اِذْلَاق“ کی ضد ہے۔ لغوی معنی: ”روکنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”حُرُوف کے مضبوطی اور جماد کے ساتھ ادا ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ مُصَمَّتَہ“ کہتے ہیں اور یہ تین ہیں جو کہ حُرُوفِ مذلقہ کے علاوہ ہیں۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ مصممتہ اپنے مخارج سے مضبوطی کے ساتھ جم کر ادا ہوتے ہیں۔

## صفاتِ لازمہ متضادہ کے حامل حروف کا مجموعہ

نمبر شمار	حُروف	تعداد	مجموعہ
۱	حُروفِ مہموسہ	10	فَحَّهٗ، شَخْصٌ، سَكَّتْ
۲	حُروفِ مجہورہ	19	_____
۳	حُروفِ شدیدہ	8	أَجِدُ قَطِ بَكْتُ
۴	حُروفِ رخوہ	16	_____
--	حُروفِ مؤنثرہ	5	لِنْ عُمَرُ
۵	حُروفِ مُستعلیہ	7	خُصَّ صَغُطٌ قَطُ
۶	حُروفِ مُستقلہ	22	_____
۷	حُروفِ مُطبَّقہ	4	صَطَطَض
۸	حُروفِ مُنْفَحہ	25	_____
۹	حُروفِ مُدْلَقہ	6	فَرَّ مِنْ لُب
۱۰	حُروفِ مُضمرۃ	23	_____

## سوالات سبق نمبر ۱۰

- ﴿۱﴾..... صفاتِ لازمہ کی تعداد اور اقسام بیان کیجئے؟
- ﴿۲﴾..... صفاتِ لازمہ متضادہ کی تعریف بیان کیجئے؟
- ﴿۳﴾..... صفاتِ لازمہ متضادہ کتنی ہیں ان کے نام بیان کیجئے؟
- ﴿۴﴾..... صفاتِ لازمہ متضادہ میں سے کسی تین صفات کی تعریف مع طریقہ ادائیگی بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۱۱:

## صفاتِ لازمہ غیر متضادہ کا بیان

صفاتِ لازمہ غیر متضادہ کی تعریف: صفاتِ لازمہ غیر متضادہ وہ صفات ہیں جو آپس میں ایک دوسرے کی ضد نہ ہوں۔ صفاتِ لازمہ غیر متضادہ سات ہیں: (۱) صغیر (۲) قلقلہ (۳) لین (۴) انحراف (۵) تکریر (۶) نقش (۷) استطالت۔

﴿۱﴾..... صغیر:

لغوی معنی ”سیٹی“، اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”سیٹی کی طرح تیز آواز“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ صَغِيرَةٍ“ کہتے ہیں۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ صغیرہ کو ادا کرتے وقت سیٹی کی طرح تیز آواز نکلتی ہے جیسے الصَّلَاةُ میں ”ص“ حُرُوفِ صغیرہ تین ہیں اور وہ یہ ہیں: ”ص، ز، س“۔

﴿۲﴾..... قلقلہ:

لغوی معنی: ”جنبش“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”حرف کو ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش کے ہونے“ کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”حُرُوفِ قَلْقَلَةٍ“ کہتے ہیں۔

طریقہ ادائیگی: حُرُوفِ قلقلہ کو ادا کرتے وقت ان کے مخرج میں جنبش ہوتی ہے جس کی وجہ سے آواز لوٹتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ حُرُوفِ قلقلہ پانچ ہیں جن کا

مجموعہ ”قُطْبُ جَدِّ“ ہے۔

﴿3﴾..... لین:

لفوی معنی ”نری“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”خُرُوف کو نری سے ادا کرنے“ کو کہتے ہیں۔ جن خُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”خُرُوف لین“ کہتے ہیں۔

طریقہ ادائیگی: خُرُوف لین کو ان کے مخرج سے نری کے ساتھ جھٹکے کے بغیر، اس طرح ادا کرنا چاہیے کہ اگر دراز کرنا چاہیں تو کرسکیں۔ جیسے ”خَوْفِ، قُرِیشِ“ خُرُوف لین دو ہیں اور وہ یہ ہیں: ”و“ اور ”ی“ ساکن ماقبل مفتوح۔

﴿4﴾..... انحراف:

لفوی معنی ”پھرنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”خُرُوف کو ادا کرتے وقت آواز کے ایک مخرج سے دوسرے مخرج کی طرف پھرنے“ کو کہتے ہیں۔ جن خُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے انہیں ”خُرُوف مُنْحَرِفَة“ کہتے ہیں۔

طریقہ ادائیگی: خُرُوف منخرِفہ کو ادا کرتے وقت زبان ایک مخرج سے دوسرے مخرج کی طرف پھرتی ہے۔ خُرُوف منخرِفہ دو ہیں اور وہ یہ ہیں: ”ل“ اور ”ر“

﴿5﴾..... تکریر:

لفوی معنی: ”کسی چیز کا بار بار ہونا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں

”حرف کو ادا کرتے وقت زبان کے سرے پر کپکپاہٹ کے پیدا ہونے کو کہتے ہیں۔ یہ صفت ”را“ میں پائی جاتی ہے۔

طریقہ ادائیگی: را کو ادا کرتے وقت نوکِ زبان میں ہلکی سی کپکپاہٹ پیدا ہونی چاہیے مگر اس میں اصل تکرار سے بچنا چاہیے جیسے مُسْتَطَر۔  
 ﴿6﴾..... نقش:

لفوی معنی: ”پھیلنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”مُہ میں آواز کے پھیلنے“ کو کہتے ہیں۔ یہ صفت شین میں پائی جاتی ہے۔  
 طریقہ ادائیگی: شین کو ادا کرتے وقت اس کے مخرج میں آواز پھیل جاتی ہے جیسے ”غَوَاش“

﴿7﴾..... استطالت:

لفوی معنی: ”لمبائی چاہنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”آواز کے مخرج میں دیر تک جاری رہنے“ کو کہتے ہیں۔ یہ صفت ”حرفِ ضاد“ میں پائی جاتی ہے۔  
 طریقہ ادائیگی: حرفِ ضاد کو ادا کرتے وقت زبان کا بغلی کنارہ ناجذ سے ضاحک تک بتدریج آہستہ آہستہ لگتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں طوالت پیدا ہوتی ہے جیسے وَلَا الضَّالِّینَ ۝۔

## نقشہ صفاتِ حروف

نمبر شمار	حروف تہجی	صفات
1	ا	جہر رخاوت استفال افتتاح اصمات -
2	ب	جہر شدّت استفال افتتاح اذلاق قلقلہ
3	ت	ہمس شدّت استفال افتتاح اصمات -
4	ث	ہمس رخاوت استفال افتتاح اصمات -
5	ج	جہر شدّت استفال افتتاح اصمات قلقلہ
6	ح	ہمس رخاوت استفال افتتاح اصمات -
7	خ	ہمس رخاوت استعلاء افتتاح اصمات -
8	د	جہر شدّت استفال افتتاح اصمات قلقلہ
9	ذ	جہر رخاوت استفال افتتاح اصمات -
10	ر	جہر توسط استفال افتتاح اذلاق تکریر، انحراف
11	ز	جہر رخاوت استفال افتتاح اصمات صغیر
12	س	ہمس رخاوت استفال افتتاح اصمات صغیر
13	ش	ہمس رخاوت استفال افتتاح اصمات تفسی
14	ص	ہمس رخاوت استعلاء اطباق اصمات صغیر
15	ض	جہر رخاوت استعلاء اطباق اصمات استطالت
16	ط	جہر شدّت استعلاء اطباق اصمات قلقلہ



17	ظ	جہر	رخاوت	استعلاء	اطباق	اصمات	-
18	ع	جہر	توسط	استفال	انفتاح	اصمات	-
19	غ	جہر	رخاوت	استعلاء	انفتاح	اصمات	-
20	ف	ہمس	رخاوت	استفال	انفتاح	اذلاق	-
21	ق	جہر	شدّت	استعلاء	انفتاح	اصمات	قلقلہ
22	ک	ہمس	شدّت	استفال	انفتاح	اصمات	-
23	ل	جہر	توسط	استفال	انفتاح	اذلاق	انحراف
24	م	جہر	توسط	استفال	انفتاح	اذلاق	-
25	ن	جہر	توسط	استفال	انفتاح	اذلاق	-
26	و	جہر	رخاوت	استفال	انفتاح	اصمات	لین
27	ہ	ہمس	رخاوت	استفال	انفتاح	اصمات	-
28	ء	جہر	شدّت	استفال	انفتاح	اصمات	-
29	ی	جہر	شدّت	استفال	انفتاح	اصمات	لین

## سوالات سبق نمبر ۱۱

۱..... صفاتِ لازمہ غیر متضادہ کی تعریف بیان کیجئے؟

۲..... صفاتِ لازمہ غیر متضادہ کی تعداد اور نام بتائیئے؟

۳..... صفاتِ لازمہ غیر متضادہ میں سے کسی تین صفات کی تعریف مع طریقہ

ادائیگی بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۱۲:

## صفاتِ عارضہ کا بیان

صفاتِ عارضہ کی اقسام: بنیادی طور پر صفاتِ عارضہ کی دو قسمیں ہیں:

﴿صفاتِ عارضہ بالصفۃ﴾ ﴿صفاتِ عارضہ بالحرف﴾

1..... ﴿صفاتِ عارضہ بالصفۃ کی تعریف: صفتِ عارضہ کا سبب ”صفتِ لازمہ“

ہو تو اسے ”صفتِ عارضہ بالصفۃ“ کہتے ہیں۔ جیسے حرف کا پُر ہونا بوجہ استعلاء کے۔<sup>(۱)</sup> مثلاً مِذْصَادًا اس مثال میں کو پُر پڑھنا صَاد کی استعلاء کی وجہ سے ہے۔

2..... ﴿صفاتِ عارضہ بالحرف کی تعریف: وہ صفت جس کا سبب کوئی دوسرا

حرف ہو جیسے نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ اخفاء میں سے کسی حرف کے آجانے کی وجہ سے اخفاء جیسے اَنْفُسُکُمْ میں نون ساکن کے بعد حرفِ اخفاء میں سے ”ف“ آجانے کی وجہ سے اخفاء ہوا ہے جو کہ صفاتِ عارضہ میں سے ہے۔

(برکات الترتیل، ص: ۹۲، ۹۳)

## صفاتِ عارضہ

مشہور صفاتِ عارضہ مندرجہ ذیل ہیں:

﴿تفخیم﴾: حرف کو پُر پڑھنا جیسے اسمِ جلالت اللہ کا ”ل“۔

﴿ترقیق﴾: حرف کو باریک پڑھنا جیسے رِجَال کی ”ر“۔

مدینہ

۱: یعنی دوسرے حرف میں پائی جانے والی صفتِ استعلاء کے سبب۔

..... **تحقیق:** حرف کو خوب واضح اور صاف پڑھنا جیسے ءَ اَنْدَرُہَاتْہُمْ۔

..... **تسہیل:** تحقیق اور ابدال کی درمیانی حالت ءَ اَعْجَبْتُ وَّ عَرَبْتُ۔

..... **ابدال:** حرف کو بدلنا جیسے اَللّٰحِ اصل میں ءَ اَللّٰحِ تھا دوسرے ہمزہ کو الف سے بدل دیا گیا۔

..... **اثبات:** حرف کا باقی رکھنا جیسے یَسْخُو اللّٰهُ کو وقف میں یَمْحُو پڑھنا۔

..... **حذف:** حرف کو ختم کرنا جیسے یَسْخُو اللّٰهُ کی واو کو وصل میں حذف کر دینا۔

..... **اظہار:** ظاہر کرنا جیسے اَنْعَمْتُ۔

..... **اخفاء:** چھپانا جیسے اَنْتَ۔

..... **ادغام:** ملانا جیسے مَن یَنْظُرُ۔

..... **افتلاب:** بدلنا جیسے مَن بَعْدَ۔

..... **ادغامِ شفوی:** میم ساکن کے بعد دوسری میم کا آنا جیسے فَمُمٌ مُّقْبَحُونَ ①۔

..... **اخفاءِ شفوی:** میم ساکن کے بعد حرف ب کا آنا جیسے وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ②۔

..... **اظہارِ شفوی:** میم ساکن کے بعد ب اور م کے علاوہ کسی حرف کا آنا

جیسے اَلْحَمْدُ۔

..... **امالہ:** الف کو یا کی طرف اور زبر کو زیر کی طرف مائل کر کے پڑھنا جیسے

مَجْرَبَهَا۔

..... **مد:** کھینچنا جیسے جَاءَ۔

..... **غُنَّ:** ناک میں آواز لے جانا جیسے اَنْتَ۔



﴿۴﴾..... صفاتِ عارضہ مع تعریفات و امثلہ بیان کیجئے؟

66

سبق نمبر ۱۳:

## نون ساکن، نون تنوین اور میم ساکن کا بیان

نون ساکن کی تعریف: ہر وہ نون جس پر علامتِ جزم (.....) ہو اسے ”نون ساکن“ کہتے ہیں جیسے اَنْ۔

نون تنوین کی تعریف: تنوین کی ادائیگی میں جو نون کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اسے ”نون تنوین“ کہتے ہیں جیسے ب دوزیر ..... ہُن۔

## نون ساکن اور نون تنوین کا فرق

نون ساکن اور نون تنوین میں چار اعتبار سے فرق ہے

نون تنوین	نون ساکن
(۱) نون تنوین کلمے کے آخر ہی میں آتا ہے جیسے عَفُو، غَفُوْر	(۱) نون ساکن کلمے کے درمیان اور آخر میں آتا ہے جیسے اَنْعَمْتُ، مَنْ
(۲) نون تنوین صرف اسم کے آخر میں آتا ہے جیسے کَلِمَہ	(۲) نون ساکن اسم، فعل، حرف تینوں میں آتا ہے جیسے الانبیاء، یَنْتَوْنَ، مِنْ
(۳) نون تنوین لکھا نہیں جاتا پڑھا جاتا ہے جیسے مُسْلِمَاتِ	(۳) نون ساکن لکھا بھی جاتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے جیسے وَاَنْحَر

(۴) نون ساکن وقف میں بھی پڑھا جاتا ہے جیسے  
سَوَاءٌ عَلَیْهِمْ اَوْ رُفْفٌ کِی صورت میں دو  
زبر..... ہو تو الف سے بدل جاتا ہے جیسے  
اَبَدًا سے اَبَدًا اور اگر دوزیر..... یا دو پیش  
..... ہو تو تنوین حذف ہو جاتا ہے جیسے  
کَلِمَتٍ سے کَلِمَتُہِ وَسِیْلَہِ سے وَسِیْلَہِ

## نون ساکن اور تنوین کے قواعد

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں:

..... اظہار ..... ادغام ..... انقلاب ..... اخفاء

﴿1﴾..... اظہار کی تعریف:

لفظی معنی: ”ظاہر کرنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”حرف کو اس کے مخرج سے جمیع صفات (یعنی تمام صفات) کے ساتھ بغیر کسی تغیر (یعنی تبدیلی) کے ادا کرنے“ کو کہتے ہیں جیسے مَنْ اَمَنَّ۔

اظہار کا قاعدہ:

نون ساکن یا تنوین کے بعد ”مُحْوَ حَلْقِ“ میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں ”اظہار“ ہوگا جیسے مِنْ خَبَرٍ، مُلْقِ حَسَابِیَّةٍ ۝ اس کو ”اظہارِ حَلْقِ“ کہتے ہیں۔

## ﴿2﴾..... ادغام کی تعریف:

لفوی معنی: ”ملانا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”ایک ساکن حرف کو دوسرے مُتحرک حرف میں اس طرح ملانے“ کو کہتے ہیں کہ دونوں حروف مل کر ایک ”مُشدّد“ حرف پڑھا جائے جیسے مِنْ رَبِّكَ۔ پہلا حرف جسے ملایا جائے اُسے ”مُدْغَم“ اور دوسرا حرف جس میں (پہلا حرف) ملایا جائے اُسے ”مُدْغَم فِیْہ“ کہتے ہیں۔

### ادغام کا قاعدہ: ﴿۱﴾

نون ساکن یا تنوین کے بعد حُرُوف ”یَزْمَلُون“ میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں ”ادغام“ ہوگا ”لاہ“ اور ”راء“ میں بغیر غنّہ کے اور باقی چار حُرُوف ”یَوْمِنْ“ میں غنّہ کے ساتھ ادغام ہوگا جیسے مَنْ یَّقُولُ، صَیْحَةً وَاحِدَةً، اِنْ لَمْ مِنْ رَبِّكَ، اسے ”ادغامِ یرملون“ کہتے ہیں۔

### ادغامِ یرملون کی شرط: ﴿۲﴾

ادغامِ یرملون کے لئے ضروری ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد حُرُوفِ یرملون دوسرے کلمہ میں ہوں۔

### اظہارِ مُطلق: ﴿۳﴾

مندرجہ ذیل چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حُرُوف ”یَزْمَلُون“ کے ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ”ادغام“ نہیں بلکہ ”اظہارِ مُطلق“ ہوگا اس لئے ان چاروں کلمات میں غنّہ نہ کریں گے:

دُنْیَا..... بُنْیَانٌ..... صُنُوءٌ..... قِنُوءٌ

### ﴿3﴾..... اقلاب کی تعریف:

لفوی معنی: ”بدلنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنے کو“ اقلاب“ کہتے ہیں۔

#### اقلاب کا قاعدہ:

نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف ”ب“ آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر ”اخفاء“ کر کے پڑھیں گے جیسے مِنْ كَبُعدِ، حِلُّ كِهَذَا۔

### ﴿4﴾..... اخفاء کی تعریف:

لفوی معنی: ”چھپانا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت اور حالت سے پڑھنے کا نام“ اخفاء“ ہے۔

#### اخفاء کا قاعدہ:

نون ساکن یا تنوین کے بعد ”مُثْرُوفِ اخفاء“ میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں ”اخفاء“ ہوگا جیسے مِنْ شَاهِدٍ، بِقَلْبٍ سَلِيمٍ۔ ”مُثْرُوفِ اخفاء“ پندرہ ”۱۵“ ہیں اور وہ یہ ہیں: ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک

### میم ساکن کے قواعد:

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں:

ادغامِ شَفَوٰی..... اخفاءِ شَفَوٰی..... اظہارِ شَفَوٰی

﴿1﴾..... ادغامِ شَفَوٰی کا قاعدہ: میم ساکن کے بعد دوسری میم آجائے تو ”میم



- ساکن“ میں ”ادغامِ شَفَوِی“ مَعَ الْغَنَةِ ہوگا۔ جیسے فَهْمٌ مُّقْحَوْنٌ ①
- 2..... اخفاءِ شَفَوِی کا قاعدہ: میم ساکن کے بعد حرف ”ب“ آجائے تو ”میم ساکن“ میں ”اخفاءِ شَفَوِی“ ہوگا جیسے کُنْتُمْ بِهِ
- 3..... اظہارِ شَفَوِی کا قاعدہ: میم ساکن کے بعد حرف ”ب“ اور ”میم“ کے علاوہ کوئی حرف آجائے تو ”میم ساکن“ میں ”اظہارِ شَفَوِی“ ہوگا جیسے لَمْ یَكِدْ ②

## سوالات سبق نمبر ۱۳

- ①..... نون ساکن اور نونِ تنوین کی تعریف بیان کیجئے؟
- ②..... نون ساکن اور نونِ تنوین میں فرق مع امثلہ بیان کیجئے؟
- ③..... نون ساکن اور تنوین کے کتنے قواعد ہیں نیز نام بھی بتائیے؟
- ④..... اظہار کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ⑤..... اظہار کا قاعدہ بیان کیجئے؟
- ⑥..... ادغام کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ⑦..... ادغام کا قاعدہ بیان کیجئے؟
- ⑧..... ان چار کلمات دُنْیَا، بُنْیَانٌ، صُنُوَانٌ، قُنُوَانٌ میں ادغامِ یرملون نہ ہونے کی وجہ بیان کیجئے؟
- ⑨..... اقلاب کا قاعدہ اور لغوی و اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ⑩..... اخفاء کا قاعدہ اور لغوی و اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ⑪..... میم ساکن کے کتنے قاعدے ہیں نام بتا کر ہر ایک کی تعریف بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۱۴:

## ادغام کا بیان

ادغام کی شرطیں: ادغام کی تین شرطیں ہیں:

- ﴿1﴾.....مُدْغَم کا ساکن ہونا۔
- ﴿2﴾.....مُدْغَم فِیہ کا مُتَحَرِّک ہونا۔
- ﴿3﴾.....رِوایت سے ثابت ہونا۔

## ادغام کی اقسام

ادغام کی بلحاظ محل تین قسمیں ہیں:

ادغامِ مُشْتَمِل.....ادغامِ مُتَجَانِسین.....ادغامِ مُتَقَارِبین

### مُشْتَمِل کی تعریف:

دو ہم مثل (یعنی کُرر) حُرُوف کے ایک یا دو کلموں میں جمع ہونے کو ”مُشْتَمِل“ کہتے ہیں۔

### (۱) ادغامِ مُشْتَمِل کا قاعدہ:

اگر ایک ہی حرف دو مرتبہ ایک یا دو کلموں میں اس طرح آجائیں کہ اُن میں پہلا حرف ”ساکن“ اور دوسرا حرف ”مُتَحَرِّک“ ہو تو ”ادغامِ مُشْتَمِل“ ہوگا یعنی پہلے حرف کو دوسرے حرف میں ”مُدْغَم“ کریں گے جیسے قُلْ لَّکُمْ، اِذْ ذَہَبْ

### مُتَجَانِسِیْن کی تعریف:

ایک ہی مخرج کے دو حُرُوف کے ایک یا دو کلموں میں جمع ہونے کو  
”مُتَجَانِسِیْن“ کہتے ہیں۔

### (۲) ادغام مُتَجَانِسِیْن کا قاعدہ:

ایسے دو حُرُوف کہ جن کا مخرج تو ایک ہو مگر حروف الگ الگ ہوں وہ  
حُرُوف ایک یا دو کلموں میں اس طرح آجائیں کہ اُن میں پہلا حرف ”ساکن“ اور  
دوسرا حرف ”مُتَحَرِّک“ ہو تو ”ادغام مُتَجَانِسِیْن“ ہوگا ساکن کو متحرک میں مدغم  
کریں گے جیسے اذْطَلَمُوا، فَرَّطْتُمْ

### مُتَقَارِبِیْن کی تعریف:

دو ”قَرِیْبُ الْمَخْرَجِ“ حُرُوف کے ایک یا دو کلموں میں جمع ہونے کو  
”مُتَقَارِبِیْن“ کہتے ہیں۔

### (۳) ادغام مُتَقَارِبِیْن کا قاعدہ:

ایسے دو حُرُوف جو باعتبار مخرج اور صفات کے قریب قریب ہوں اور وہ  
کلمے میں اس طرح آجائیں کہ اُن میں پہلا حرف ”ساکن“ اور دوسرا حرف  
”مُتَحَرِّک“ ہو تو ”ادغام مُتَقَارِبِیْن“ ہوگا جیسے مَنْ یَقُولُ، قُلْ رَاقٍ

## کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی اقسام

کیفیت کے اعتبار سے ادغام متجانسین اور متقاربین کی دو قسمیں ہیں:

ادغام تام..... ادغام ناقص

﴿1﴾..... ادغام تام کی تعریف: ادغام ہونے کی صورت میں اگر پہلے حرف کی

کوئی صفت باقی نہ رہے تو اس کو ”ادغام تام“ کہتے ہیں جیسے اذْطَلُّوا، قُلْ مَرِّیْ۔

﴿2﴾..... ادغام ناقص کی تعریف: ادغام ہونے کی صورت میں اگر پہلے حرف

کی کوئی صفت باقی رہے تو اس کو ”ادغام ناقص“ کہتے ہیں جیسے مَنْ یَقُولُ، اَحَطْتُ

(پہلی مثال میں نون کی صفت غُٹہ جبکہ دوسری مثال میں ط کی صفت استعلاء باقی ہے)

ادغام ناقص والے کلمات: درج ذیل چار کلمات میں ادغام ناقص ہوا ہے:

اَحَطْتُ ..... بَسَطْتُ ..... قَرَّطْتُ ..... فَرَطْتُ

الْبَیْئَةُ اَلَمْ تَخْلُقْکُمْ“ میں ”ادغام تام“ اور ”ادغام ناقص“ دونوں جائز ہیں مگر

تام ”اولیٰ“ ہے۔

## حرکت اور سُکون کے اعتبار سے ادغام کی قسمیں

حرکت اور سُکون کے اعتبار سے ادغام مثلین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں:

ادغام واجب..... ادغام جائز

﴿1﴾..... ادغام واجب کی تعریف: ”مثلین“ اور ”متجانسین“ کے ادغام

کے دوران اگر پہلا حرف خود ہی ساکن ہو تو ”ادغام“ کرنا واجب ہے۔

اس کو ”ادغام واجب“ اور ”ادغام صغیر“ بھی کہتے ہیں مثلاً اِذْ ذَہَبَ، قَدْ تَبَيَّنَ ﴿2﴾..... ادغام جائز کی تعریف: اگر پہلا حرف ”مُخَرَّک“ تھا، اسے ساکن کر کے ادغام کریں تو اس ”ادغام“ کو ”ادغام جائز“ اور ”ادغام کبیر“ کہتے ہیں مثلاً مَدَّ اَصْل میں مَدَد تھا۔

## موانعِ ادغام کی صورتیں

”موانعِ ادغام“ یعنی جہاں ادغام کرنا منع ہے۔ اس کی چند صورتیں ہیں:

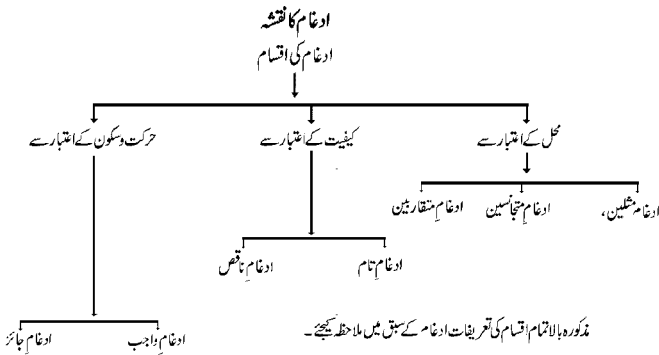
﴿1﴾..... ”دو واؤ“ جمع ہوں اور اُن میں پہلی ”واوِ مَدَّہ“ ہو تو ادغام جائز نہیں جیسے قَالُوا وَهُمْ ﴿2﴾..... جب دو ”ی“ اکٹھی ہوں اور ان میں پہلی ”ی مَدَّہ“ ہو تو ادغام جائز نہیں جیسے فِی یَوْمٍ ﴿3﴾..... جُزْءِ حَلْقٍ کا اپنے ہم مخرج حرف میں ادغام نہیں ہوگا جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ ﴿4﴾..... ”جُزْءِ حَلْقٍ“ کا ”غیر حلقی“ حرف میں ادغام نہیں ہوگا جیسے لَا تَزِرُ وَرَءُکَ (نوٹ..... ﴿5﴾..... ”لَام“ کا ”نَوْن“ میں اپنے ہم مثل حرف میں ادغام ہوگا جیسے مَالِیْہِ هَلْکَ ﴿5﴾..... ”لَام“ کا ”نَوْن“ میں ادغام نہیں ہوگا جیسے قُلْنَا۔

## ادغام سے مُسْتَعْنٰی کلمات

روایتِ امام حفص رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ بِطَرِیقِ شَاطِیِی کے مطابق ”لِیس وَالْقُرْآنِ“ اور ”نَوَالْقَلَمِ“ میں ادغام نہیں ہوگا۔

## مُسْتَحْشٰی کلمات میں ادغام نہ ہونے کی وجہ:

ان کلمات میں ادغام کا قاعدہ پائے جانے کی باوجود ادغام اس لئے نہیں ہوا کہ امام حفص رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ سے بِطَرِیقِ شَاطِیْی رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ ان کلمات میں ادغام روایت سے ثابت نہیں ہے۔ اسی وجہ سے ان کو مُسْتَحْشٰی قرار دیا ہے۔ ”علم تجوید“ نقل سے ثابت ہے۔ تجوید کا ہر وہ قاعدہ معتبر ہے جو روایت سے ثابت ہے اور جو شخص بغیر روایت کے محض اپنی عقل سے تجوید کا کوئی مسئلہ بیان کرے تو وہ مسئلہ معتبر نہیں۔



## سوالات سبق نمبر ۱۴

۱..... ادغام کی شرائط بیان کیجئے؟

۲..... مثلیں کسے کہتے ہیں؟

۳..... ادغام مثلیں کا قاعدہ بیان کیجئے؟

- ﴿۴﴾..... متجاسین کسے کہتے ہیں؟
- ﴿۵﴾..... ادغام متجاسین کا قاعدہ بیان کیجئے؟
- ﴿۶﴾..... متقاربین کسے کہتے ہیں؟
- ﴿۷﴾..... ادغام متقاربین کا قاعدہ بیان کیجئے؟
- ﴿۸﴾..... کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ﴿۹﴾..... ادغام تام اور ادغام ناقص کی تعریف بیان کیجئے؟
- ﴿۱۰﴾..... ادغام ناقص والے کتنے اور کون کون سے کلمات ہیں؟
- ﴿۱۱﴾..... حرکت اور سکون کے اعتبار سے ادغام کی کتنی قسمیں ہیں تعداد مع نام بتائیے؟
- ﴿۱۲﴾..... ادغام واجب اور ادغام صغیر کسے کہتے ہیں؟
- ﴿۱۳﴾..... ادغام کبیر اور ادغام جائز کسے کہتے ہیں؟
- ﴿۱۴﴾..... موانع ادغام سے کیا مراد ہے نیز موانع ادغام کی صورتیں بیان کیجئے؟
- ﴿۱۵﴾..... کون سے کلمات ادغام سے مستثنیٰ ہیں ان کلمات میں ادغام نہ ہونے کی وجہ بیان کیجئے؟

امراء میں سے ایک شخص ایسے امام کے پیچھے نماز ادا کرتا تھا جو طویل قراءت کرتا تھا، ایک مرتبہ اس امیر نے لوگوں کے سامنے اس امام کو جھڑکتے ہوئے کہا: ایک رکعت میں ایک ہی آیت پڑھا کرو۔ چنانچہ اس کے بعد اس امام نے نماز مغرب کی پہلی رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد یہ آیت پڑھی:

﴿قَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا أَسْوَءَ تَسَاءٍ وَكُفِرْنَا أَفْضَلُونا السَّبِيلَا﴾ اور دوسری رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد یہ آیت پڑھی: ﴿رَبَّنَا آتِنَهُمْ ضَعْفَيْنِ مِنَ الْعَذَابِ وَالْعَنَهُمْ لَعْنًا كَبِيرًا﴾ تو نماز کے بعد اس امیر نے اس سے کہا: ان دو آیتوں کے علاوہ جو چاہو پڑھو اور جتنا چاہے طویل کرو۔

سبق نمبر ۱۵:

## عُنَّہ کا بیان

عُنَّہ کا لغوی معنی: ”بھنہنا ہٹ“

عُنَّہ کا اصطلاحی معنی:

اصطلاحِ تجوید میں ”عُنَّہ“ اُس آواز کو کہتے ہیں جو ناک کے بانسہ سے خارج ہوتی ہے۔

## عُنَّہ کی اقسام

عُنَّہ کی دو قسمیں ہیں:

{..... عُنَّہ آنی

{..... عُنَّہ زمانی

﴿1﴾..... عُنَّہ آنی:

یہ عُنَّہ ”نون“ اور ”میم“ کی ذات میں پایا جاتا ہے اس کے بغیر ”نون“ اور ”میم“ ادا ہو ہی نہیں سکتے کیونکہ یہ ”صفتِ لازمہ“ ہے اسی لئے اسے ”صفتِ عُنَّہ“ بھی کہتے ہیں۔



## عُثَّہٗ آنی کی مقدار:

یہ عُثَّہٗ ”میم“ اور ”نون“ کو ادا کرتے وقت فوراً ادا ہو جاتا ہے۔

## 2.....عُثَّہٗ زمانی:

وہ عُثَّہٗ ہے جو ایک الف کی مقدار کے برابر ادا کیا جائے۔ اسے ”عُثَّہٗ

فرعی“ بھی کہتے ہیں۔

## میم اور نون مُشَدَّد کا عُثَّہٗ:

”میم مشدّد“ اور ”نون مُشَدَّد“ میں ہمیشہ عُثَّہٗ ہوتا ہے یہ عُثَّہٗ واجب

ہے اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

## سوالات سبق نمبر ۱۵

۱.....عُثَّہٗ کالغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟

۲.....عُثَّہٗ کی کتنی قسمیں ہیں نیز نام بتائیے؟

۳.....عُثَّہٗ آنی کسے کہتے ہیں اور عُثَّہٗ آنی کی مقدار بیان کیجئے؟

۴.....عُثَّہٗ زمانی کیا ہے؟

۵.....میم مشدّد، نون مُشَدَّد میں عُثَّہٗ کرنے کا حکم بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۱۶

## تفخیم وترقیق کا بیان

تفخیم کے معنی: حرف کو پُر پڑھنا۔ جو حرف پُر پڑھا جائے اسے ”مُخَمَّ“ کہتے ہیں۔ اور ترقیق کے معنی: حرف کو باریک پڑھنا۔ جو حرف باریک پڑھا جائے اسے ”مُرَقَّق“ کہتے ہیں۔ تفخیم و ترقیق کے اعتبار سے حروف کی تین قسمیں ہیں:

﴿1...﴾ بعض حروف ہمیشہ ہر حالت میں پُر پڑھے جاتے ہیں یہ حروف مستعلیہ ہیں جن کا مجموعہ ”خُصَّ ضَعُطُ قَطُّ“ ہے۔

﴿2...﴾ بعض حروف ہمیشہ ہر حالت میں باریک پڑھے جاتے ہیں یہ ”ا، ل، ر“ کے علاوہ باقی تمام حروفِ مستقلہ ہیں۔

﴿3...﴾ بعض حروف کہیں پُر اور کہیں باریک پڑھے جاتے ہیں یہ حروف تین ہیں ”ا، ل، ر“۔

### ”الف“ کی تفخیم و ترقیق کے قواعد:

”الف“ ہمیشہ اپنے ماقبل کے تابع ہوتا ہے۔ اگر ماقبل حرف پُر ہو تو الف بھی پُر ہوگا جیسے قَالَ اور اگر ماقبل حرف باریک ہو تو الف بھی باریک ہوگا جیسے كَانَ۔

### ”لام“ کی تفخیم و ترتیق کے قواعد:

✽..... اسمِ جلالت ”اللہ“ کے ”لام“ سے پہلے اگر حرفِ مفتوح یا مضموم ہو تو اسمِ جلالت ”اللہ“ کا لام پُر پڑھا جائے گا جیسے اِنَّ اللّٰهَ ، رُسُوْلُ اللّٰه  
✽..... اور اگر اسمِ جلالت ”اللہ“ کے ”لام“ سے قبل حرفِ مکسور ہو تو اسمِ جلالت ”اللہ“ کا ”لام“ باریک پڑھا جائے گا جیسے بِسْمِ اللّٰه  
نوٹ..... ﷻ: اسمِ جلالت یعنی لفظ ”اللہ“ کے ”لام“ کے علاوہ ہر ”لام“ ہر حالت میں باریک ہی پڑھا جائے گا۔

### را کی تفخیم و ترتیق کے قواعد:

”را“ کی تفخیم و ترتیق کے اعتبار سے چھ صورتیں بنتی ہیں: (1) ”را“ متحرکہ (2) ”را“ ساکنہ (3) ”را“ موقوفہ (4) ”را“ مشدّدہ (5) ”را“ مُرامہ (6) ”را“ مُمالہ۔

### 1؎ ”راء“ متحرکہ کی تفخیم و ترتیق کے قواعد:

✽..... ”را“ پر زبر..... دوزبر..... پیش..... دو پیش..... کھڑا زبر..... اور اَلْاَپِش..... ہو تو ”را“ پُر ہوگی جیسے رَبّ، رَبَّمَا، اَجْرًا، اَجْرًا، اِبْرٰهِيْم  
✽..... اور اگر ”را“ کے نیچے زیر..... دوزیر..... کھڑی زیر..... ہو تو ”را“ باریک ہوگی جیسے شَرِبَ، نُورٍ، د

82

حرف مفتوح یا مضموم ہو تو ”را“ پُر ہوگی جیسے وَالْعَصْرُ، وَالطُّورُ، النَّارُ، نُوْرٌ  
 ✽..... ”را“ موقوفہ سے پہلے اگر کسرہ ہو تو ”را“ باریک پڑھی جائے گی جیسے

فَاصْبِرْ، فَانْذِرْ، يَغْفِرْ

✽..... را موقوفہ کا ما قبل حرف ساکن ہو اور اس ساکن حرف سے پہلے حرف مکسور  
 ہو تو ”راء“ باریک ہوگی جیسے السَّحَرُ، حَجْرٌ، ذِكْرٌ، فِكْرٌ

✽..... ”را“ موقوفہ سے پہلے یا ساکن ہو تو ”را“ باریک پڑھی جائے گی جیسے  
 خَيْرٌ، قَدِيرٌ

#### 4؎ رامشہ دہ کی تخفیم وترقیق کے قواعد:

رامشہ دہ کی تعریف: وہ ”را“ جس پر تشدید ہو۔ ”را“ مُشَدِّدہ اپنی حرکت کے  
 مطابق پُر یا باریک پڑھی جائے گی یعنی اگر اس پر زیر یا پیش ہو تو پُر اور اگر زیر ہو تو  
 باریک پڑھی جائے گی، پہلی ”را“ دوسری ”را“ کے تابع ہوگی جیسے ذُرِّيَّةٌ، فَفِرُّوْا

#### 5؎ رامرامہ کی تخفیم وترقیق کے قواعد:

”را“ مُرَامَہ کی تعریف: ”را مُرَامَہ“ اس ”را“ کو کہتے ہیں جس پر ”وقف  
 بالزوم“ کیا گیا ہو۔ ✽..... ”رامرَامَہ“ بھی اپنی حرکت کے مطابق پُر یا باریک  
 پڑھی جائے گی مثلاً ”وَالْفَجْرُ“ کی ”را مکسور“ پر ”وقف بالزوم“ کیا گیا تو را  
 باریک اور نُودِی ”را“ پر ”وقف بالزوم“ کیا گیا تو ”را“ پُر پڑھی جائے گی۔

## 6؎ راُمالہ کی تفخیم و ترقیق کے قواعد:

”را“، ”ممالہ کی تعریف: ”را ممالہ“ وہ جس میں ”امالہ“ کیا گیا ہو۔

..... ”را ممالہ“ زیر..... اور ”ی“ کی طرف مائل ہونے کی وجہ سے باریک

پڑھی جاتی ہے جیسے مَجْہَرہا

## سوالات سبق نمبر ۱۶

- ۱؎..... تفخیم و ترقیق کے معنی بیان کیجئے؟
- ۲؎..... تفخیم و ترقیق کے اعتبار سے حُرُوفِ تہجی کی کتنی قسمیں بنتی ہیں؟
- ۳؎..... الف کی تفخیم و ترقیق کا قاعدہ بیان کیجئے؟
- ۴؎..... لام کی تفخیم و ترقیق کا قاعدہ بیان کیجئے؟
- ۵؎..... را کی تفخیم و ترقیق کے اعتبار سے کتنی قسمیں بنتی ہیں، ان کے نام بتائیے؟
- ۶؎..... را متحرکہ کی تعریف اور تفخیم و ترقیق کے قواعد بیان کیجئے؟
- ۷؎..... را ساکن کی تعریف اور تفخیم و ترقیق کے قواعد بیان کیجئے؟
- ۸؎..... را موقوفہ کی تعریف اور تفخیم و ترقیق کے قواعد بیان کیجئے؟
- ۹؎..... را مشدّدہ کی تعریف اور تفخیم و ترقیق کے قواعد بیان کیجئے؟
- ۱۰؎..... را مُرّامہ کی تعریف اور تفخیم و ترقیق کے قواعد بیان کیجئے؟
- ۱۱؎..... را ممالہ کی تعریف اور تفخیم و ترقیق کے قواعد بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۱۷:

## حرکات کا بیان

لغوی معنی: حرکت کے لغوی معنی ”ہلنے“ کے ہیں۔ اصطلاحی معنی:

اصطلاحِ تجوید میں زیر..... زیر..... پیش..... کو ”حرکات“ کہتے ہیں۔ حرکات، حرکت کی جمع ہے۔

(۱) زیر..... کو ”فتح“، جس حرف پر زیر ہوا سے ”مفتوح“ کہتے ہیں۔

(۲) زیر..... کو ”کسرہ“، جس حرف کے نیچے زیر ہوا سے ”مکسور“ کہتے ہیں۔

(۳) پیش..... کو ”ضمہ“، جس حرف پر پیش ہوا سے ”مضموم“ کہتے ہیں۔

حرکات کو بغیر کھینچنے، بغیر جھٹکا دیئے معروف یعنی عربی لب و لہجہ کے مطابق پڑھنا چاہیے۔ اور مجہول ادائیگی سے بچنا چاہیے۔

### حرکات کی ادائیگی کا طریقہ:

فتحہ: یہ حرکت منہ اور آواز کھول کر ادا ہوتی ہے۔ جیسے ت

کسرہ: یہ حرکت منہ اور آواز جھکا کر ادا ہوتی ہے جیسے ت

ضمہ: یہ حرکت ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام ملانے سے ادا ہوتی ہے جیسے ت

## سوالات سبق نمبر ۱۷

۱..... حرکت کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟

۲..... حرکات کے نام بیان کیجئے؟

۳..... حرکات کی ادائیگی کا طریقہ بیان کریں؟

سبق نمبر ۱۸:

## سکون کا بیان

سکون کے لغوی معنی: ”ٹھہرنا“ سکون کے اصطلاحی معنی: سلبِ حرکت یعنی حرکت کا نہ ہونا۔

سکون کی علامت: اس علامت کو ”جزم“ کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم ہو اسے ”ساکن“ کہتے ہیں۔ ساکن حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے جیسے گُن

## سکون کی قسمیں

سکون کی دو قسمیں ہیں: سکونِ اصلی..... سکونِ عارضی

﴿۱﴾..... سکونِ اصلی کی تعریف اور قسمیں: سکونِ اصلی وہ سکون ہے جو وقف اور ”وصل“ میں قائم رہے جیسے آ لَ نَ میں ”لَ“ کا سکون۔ سکونِ اصلی کو ”سکونِ لازمی“ اور ”سکونِ وضعی“ بھی کہتے ہیں۔ سکونِ اصلی کی دو علامت ہیں:

﴿۱﴾ جزم..... ﴿۲﴾ تشدید.....

﴿۲﴾..... سکونِ عارضی کی تعریف: سکونِ عارضی وہ سکون ہے جس میں کوئی متحرک حرف وقف کی وجہ سے ساکن ہو جائے جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ ۵

## سوالات سبق نمبر ۱۸

﴿۱﴾..... سکون کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟

﴿۲﴾..... سکون کی اقسام اور علامات بیان کیجئے؟



سبق نمبر ۱۹:

## مَدَّات کا بیان

مد کا لغوی معنی: ”دراز کرنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”حُرُوفِ مَدَّہ اور حُرُوفِ لَیْن کے بعد اسبابِ مد میں سے کوئی سبب پائے جانے کی صورت میں آواز کے دراز کرنے کو ”مد“ کہتے ہیں۔  
اسبابِ مَدَّ: مَدَّ کے دو سبب ہیں: ”ہمزہ اور سکون“۔  
محلِ مَدَّ: محلِ مَدَّ بھی دو ہیں: ”حرفِ مد اور حرفِ لَیْن“۔

## مَدَّ کی اقسام

مد کی دو قسمیں ہیں: {..... مدِّ اصلی} {..... مدِّ فرعی}

﴿۱﴾..... مدِّ اصلی کی تعریف:

حُرُوفِ مَدَّہ کے بعد، مد کا کوئی سبب نہ ہو تو اسے ”مدِّ اصلی“ کہتے ہیں جیسے اُوذِیْنَا۔

مدِّ اصلی کی مقدار: مدِّ اصلی کی مقدار ایک ”الف“، یعنی دو حرکات کے برابر ہے۔ مدِّ اصلی کو ادا نہ کیا جائے تو حُرُوفِ مَدَّہ کی ذات باقی نہیں رہتی اور ”الف“ مدِّہ ”زیر.....“ سے ”یامدہ“ زیر..... سے ”واو مدِّہ“ پیش..... سے بدل جائے گا۔

﴿۲﴾..... مدِّ فرعی کی تعریف: ”حروفِ مدِّہ“ یا ”حرفِ لَیْن“ کے بعد مد کا کوئی سبب پایا جائے تو اسے ”مدِّ فرعی“ کہتے ہیں۔

## مدّ فرعی کی اقسام

بنیادی طور پر مدّ فرعی کی چار قسمیں ہیں:

﴿۱﴾..... مدّ مُتَّصِل      ﴿۲﴾..... مدّ مُنْفَصِل

﴿۳﴾..... مدّ لازم      ﴿۴﴾..... مدّ عارض۔

مدّ کا سبب اگر ”ہمزہ“ ہو تو اس کی دو قسمیں بنتی ہیں:

﴿۱﴾..... مدّ مُتَّصِل      ﴿۲﴾..... مدّ مُنْفَصِل۔

﴿۱﴾..... مدّ مُتَّصِل کی تعریف: جب حروف مدّہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو

تو اسے ”مدّ مُتَّصِل“ کہتے ہیں۔ مدّ مُتَّصِل کو ”مدّ واجب“ بھی کہتے ہیں۔ جیسے

جَاءَ، سَيَّءَ

﴿۲﴾..... مدّ مُنْفَصِل کی تعریف: ”حُرُوف مدّہ“ کے بعد ”ہمزہ“ دوسرے

کلمے میں ہو تو اسے ”مدّ مُنْفَصِل“ کہتے ہیں۔ مدّ مُنْفَصِل کو ”مدّ جائز“ بھی کہتے

ہیں جیسے بِهَذَا نَزَلَ، فِي أَنْفُسِكُمْ

مدّ مُتَّصِل اور مدّ مُنْفَصِل کی مقدار:

مدّ مُتَّصِل اور مدّ مُنْفَصِل میں ”تَوَسُّط“ ہوتا ہے۔ مدّ مُتَّصِل اور مدّ مُنْفَصِل

میں تَوَسُّط کی مقدار امام شاطبی علیہ الرحمہ کے نزدیک ”اڑھائی الف“ ہے۔

(شرح الشاطبیہ للملا علی القاری، ص: ۶۰)

مدّ کا سبب اگر ”سکون“ ہو تو اس کی دو قسمیں ہیں:

..... مدّ لازم ..... مدّ عارض

مدّ لازم و لین لازم کی تعریف:

حُرُوفِ مدّہ یا حروفِ لین کے بعد ”سکونِ اصلی“ ہو تو پہلی صورت میں مدّ لازم جبکہ دوسری صورت میں مدّ لین لازم ہوگا۔ جیسے دَآبَّةٌ، عَيْنٌ

## ”مدّ لازم“ کی اقسام

”مدّ لازم“ کی چار قسمیں ہیں:

- 1..... مدّ لازم کلمی مُثَقِّل
- 2..... مدّ لازم کلمی مُخَفَّف
- 3..... مدّ لازم حرفی مُثَقِّل
- 4..... مدّ لازم حرفی مُخَفَّف۔

1..... مدّ لازم کلمی مُثَقِّل کی تعریف:

اگر کلمے میں ”حروفِ مدّہ“ کے بعد سکونِ اصلی ”بِالتَّشْدِيدِ“ ہو تو اس کو ”مدّ لازم کلمی مُثَقِّل“ کہتے ہیں جیسے جَانٌّ

2..... مدّ لازم کلمی مُخَفَّف کی تعریف:

اگر کلمے میں ”حروفِ مدّہ“ کے بعد سکونِ اصلی ”بِالْجُزْمِ“ ہو تو اسے ”مدّ لازم کلمی مُخَفَّف“ کہتے ہیں جیسے اَللّٰنِ (مدّ لازم کلمی مُخَفَّف کی یہی ایک مثال ہے جو دو مرتبہ ”سُورَةُ الْيُونُسُ“ میں آئی ہے)

### ۳؎ مد لازم حرنی مُثَقِّل کی تعریف:

حرف میں اگر ”حروفِ مدہ“ کے بعد ”سکونِ اصلی“۔ ”پالٹشُدِید“ ہو تو اس کو ”مد لازم حرنی مُثَقِّل“ کہتے ہیں جیسے اَلَمَّ ①۔

### ۴؎ مد لازم حرنی مُخَفَّف کی تعریف:

حرف میں اگر ”حروفِ مدہ“ کے بعد ”سکونِ اصلی“۔ ”پالٹجُزْم“ ہو تو اسے ”مد لازم حرنی مُخَفَّف“ کہتے ہیں جیسے نَوْنَ۔

### مد لازم اور مدِّ لَین لازم کی مقدار:

مد لازم کی چاروں قسموں میں طول ہی ہوتا ہے۔ طول کی مقدار تین الف ہے۔ جبکہ مدِّ لَین لازم میں طول، تو سَط اور قَصْر ہوتا ہے مگر طول اولیٰ ہے۔

### مدِّ عارض و لَین عارض کی تعریف:

حُرُوفِ مدہ کے بعد عارضی سکون ہو تو اسے مدِّ عارض کہتے ہیں جیسے سَابِ الْعَلَمِیْنَ ① اور اگر حُرُوفِ لَین کے بعد عارضی سکون ہو تو اسے مدِّ لَین عارض کہتے ہیں جیسے قُرْأَیْش ②

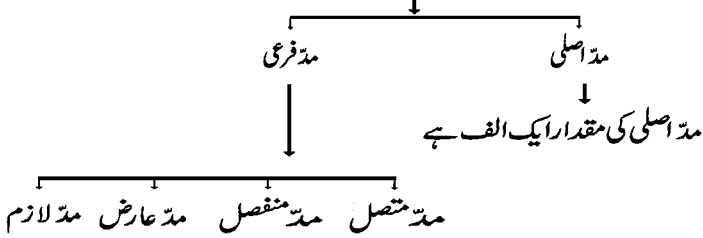
### مدِّ عارض و مدِّ لَین عارض کی مقداریں:

مدِّ عارض اور مدِّ لَین عارض میں طُول، تَوَسُّط، قَصْر تینوں جائز ہیں۔ مگر

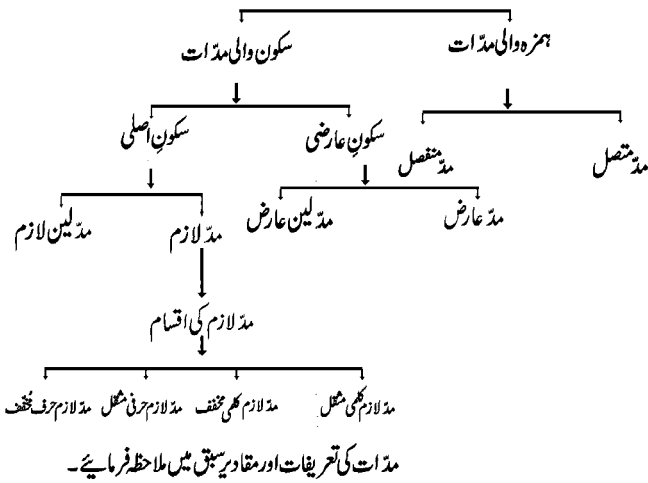
مدّ عارض میں طُول ”اولیٰ“ ہے۔ پھر تو وسط اس کے بعد قصر۔ جبکہ مدّ لین عارض میں قصر ”اولیٰ“ ہے۔ پھر تو وسط، اس کے بعد طول کا درجہ ہے۔ مدّ عارض اور مدّ لین عارض میں طول کی مقدار ”تین الف“، تو وسط کی مقدار ”دو الف“ اور قصر کی مقدار حرف کو اس کی اصلی مقدار جتنا پڑھنا ہے۔

### مدّات کا نقشہ

بنیادی طور پر مدّ کی اقسام



ہمزہ اور سکون کے اعتبار سے مدّ کی اقسام



مدّات کی تعریفات اور مقادیر سبق میں ملاحظہ فرمائیے۔

## سوالات سبق نمبر ۱۹

- ﴿۱﴾..... مدّ کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ﴿۲﴾..... مدّ کے سبب کتنے اور کون کون سے ہیں؟
- ﴿۳﴾..... محل مدّ بیان کیجئے؟
- ﴿۴﴾..... مدّ کی کتنی قسمیں ہیں نام بتائیے؟
- ﴿۵﴾..... مدّ اصلی کی تعریف، حکم اور مقدار بیان کیجئے؟
- ﴿۶﴾..... مدّ فرعی کی تعریف بیان کیجئے؟
- ﴿۷﴾..... مدّ فرعی کی کتنی قسمیں ہیں ان کے نام بتائیے؟
- ﴿۸﴾..... مدّ متصل اور مدّ منفصل کی تعریف اور ان کی مقدار بیان کیجئے؟
- ﴿۹﴾..... مدّ عارض کی اقسام اور ان کی تعریفات بیان کیجئے؟
- ﴿۱۰﴾..... مدّ عارض اور مدّ لین عارض کی مقدار بیان کیجئے؟
- ﴿۱۱﴾..... مدّ لازم کی اقسام اور ان کی تعریفات بیان کیجئے؟

بزرگانِ دین رَحِمَهُمُ اللّٰہُ اَلْمُبِیِّنُ فرماتے ہیں کہ ”علم کے فضائل و مناقب میں غور و فکر نہ کرنے سے سستی و کاہلی پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا ایک طالب علم کو چاہیے کہ محنت و کوشش اور مواظبت کے ساتھ ساتھ علم کے فضائل و مناقب میں غور و فکر کرتا رہے کہ معلومات کا باقی رہنا ہی علم کی بقاء ہے۔“ (راہِ علم، ص ۴۷)

## وُجُوہَاتِ مَدِّ کا بیان

مقدار کا لغوی معنی: ”اندازہ“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”جس کے ذریعے مد کی ”درازی“ کا اندازہ ہوا سے ”مقدار“ کہتے ہیں۔

وجہ کا لغوی معنی: ”طریقہ، صورت“ وجہ کا اصطلاحی معنی: ”مُدُّ وُد کی مُعینہ (یعنی طے شدہ) مقداروں کے نام کو کہا جاتا ہے مثلاً دوالف مد کو ”توسط“ اور تین الف مد کو ”طول“ کہتے ہیں۔ (لمعاتِ شمسِیہ حاشیہ فوائد مکیہ، ص ۱۱۸، بتصرف) وُجُوہَاتِ مَد کو بیان کرنے سے پہلے مراتبِ مد کو بیان کیا جاتا ہے تاکہ وُجُوہَاتِ مَد کا سمجھنا آسان ہو جائے۔

### قوی اور ضعیف ہونے کے اعتبار سے مد کی ترتیب

- 1..... مد لازم سب سے قوی مد ہے
- 2..... اس کے بعد مد مُثْمَل -
- 3..... اس کے بعد مد عارض -
- 4..... پھر مد مُنْفَصِل -
- 5..... پھر مد لین لازم -
- 6..... اور پھر مد لین عارض کا درجہ ہے۔

وُجُوہاتِ مَدِّ نِکالنے کا طریقہ: مد کی صحیح وجہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ

..... ❁ ضعیف مد کو قوی مد پر ترجیح نہ ہو۔

..... ❁ مدّات کی مقداروں میں مساوات (برابری) رہے۔

### وُجُوہاتِ مَدِّ کا مقصد:

وُجُوہاتِ مَدِّ کو بیان کر کے یہ بتانا مقصود ہے کہ تلاوت کے شروع میں جس مد کی جو مقدار اختیار کی تھی وہی مقدار آخر تک رہے کہیں طول کہیں تو وسط کہیں قصر وغیرہ کرنا درست نہیں اور ایسا بھی نہ ہو کہ ضعیف مد میں طول کریں اور قوی مد میں تو وسط یا قصر۔ اس مسئلے کو سمجھنے کے لئے مدّات کی مقداروں اور مراتبِ مدّ کو اچھی طرح یاد کر لیجئے۔ مزید آسانی کے لئے مختصر تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

### وُجُوہاتِ مَدِّ کے قواعد

❁ 1..... مدّ عارض اور مدّ لین عارض میں موقوف علیہ اگر مفتوح ہے تو وقف

بالاسکان ہوگا اس میں طول، تو وسط، قصر تینوں وجہیں جائز ہیں۔ مثلاً اَرَبُّ الْعَالَمِیْنَ ①

پروقف کرنے سے تین وجہیں بنتی ہیں:

..... ❁ طول مع الاسکان

..... ❁ تو وسط مع الاسکان

..... ❁ قصر مع الاسکان



اسی طرح مدّ لیں عارض میں بھی وقف کی صورت میں تین وجہیں بنتی ہیں جیسے  
لَا ضَیْرُ

..... قصر مع الاسکان

..... توسط مع الاسکان

..... طول مع الاسکان

نوٹ..... ﴿﴾: تلاوت کے شروع میں مدّ عارض اور مدّ لیں عارض میں جو مقدار اختیار کی وہی مقدار برقرار رہے کہیں زیادہ، کہیں کم نہ ہو۔ اور اس بات کا بھی خیال رہے کہ پڑھنے میں مدّ لیں عارض کو مدّ عارض پر ترجیح نہ ہو۔ کیونکہ مدّ لیں عارض، مدّ عارض کے مقابلے میں ضعیف ہے۔

﴿2﴾..... مدّ عارض اور مدّ لیں عارض میں موقوف علیہ اگر ”مکسور“ ہو جیسے  
الرَّحِیْمُ ، حَوْفٍ تو وقف دو طرح سے ہوتا ہے:

وقف بالاسکان ..... ✦ ..... وقف بالزّوم

اس میں مدّ کی وجہیں چھ نکلیں گی، تین وقف بالاسکان میں اور تین وقف بالزّوم میں۔ تفصیل درج ذیل ہے۔

وقف بالاسکان کی صورت میں تین وجہیں: ﴿﴾

..... طول مع الاسکان (جائز)

..... توسط مع الاسکان (جائز)

..... قصر مع الاسکان (جائز)

## وقف بالراء و م کی صورت میں تین وجہیں:

✽..... طول مع الراء و م (نا جائز)

✽..... توسط مع الراء و م (نا جائز)

✽..... قصر مع الراء و م (جائز)

اس میں طول، توسط قصر مع الاسكان اور قصر مع الراء و م چار وجہیں جائز ہیں۔ اور دو وجہیں طول مع الراء و م اور توسط مع الراء و م جائز نہیں، کیونکہ طول اور توسط کا تعلق وقف میں حرف کو ساکن کرنے کے ساتھ ہے اور یہی سبب مد ہے جب کہ ر و م میں حرف موقوف متحرک پڑھے جانے کی وجہ سے طول، توسط جائز نہیں کہ سبب مد نہیں پایا جا رہا۔

﴿3﴾..... مدّ عارض اور مدّ لین عارض میں موقوف علیہ اگر مضموم ہو جیسے نَسْتَعِينُ تو وقف تین طرح سے ہوتا ہے:

وقف بالاسكان..... ✽..... وقف بالراء و م..... ✽..... وقف بالاشتام

اس میں مد کی نو وجہیں نکلیں گی تین اسكان میں، تین ر و م میں اور تین اشتام میں۔ ان میں سات وجہیں طول، توسط، قصر مع الاسكان اور طول، توسط، قصر مع الاشتام اور قصر مع الراء و م جائز ہیں اور باقی دو وجہیں طول مع الراء و م اور توسط مع الراء و م جائز نہیں۔

### وقف بالاسکان کی صورت میں تین وجہیں:

..... طول مع الاسکان (جائز)

..... توسط مع الاسکان (جائز)

..... قصر مع الاسکان (جائز)

### وقف بالراء و م کی صورت میں تین وجہیں:

..... طول مع الراء و م (ناجائز)

..... توسط مع الراء و م (ناجائز)

..... قصر مع الراء و م (جائز)

### وقف بالاشمام کی صورت میں تین وجہیں:

..... طول مع الاشمام (جائز)

..... توسط مع الاشمام (جائز)

..... قصر مع الاشمام (جائز)

﴿4﴾..... مدّ مُتَّصِل، مدّ عارض اور مدّ لَین عارض یا اسی طرح مختلف مدّات جمع

ہوں تو ان میں وہی وجہیں جائز ہوں گی جس میں مقدار طول، توسط برابر ہو یا قویٰ کو ضعیف پر ترجیح ہو۔

﴿5﴾..... مدّ مُتَّصِل کا ہمزہ اگر کلمہ کے آخر میں ہو تو اس پر وقف کرنے کی

صورت میں مدّ کے دو سبب جمع ہو جائیں گے ہمزہ اور سکون اسے ”اجتماعِ سببین“ بھی کہتے ہیں۔ جیسے یَشَاءُ، قُرْؤْءِ اس میں مدِّ عارض کا لحاظ کر کے قصر نہیں کر سکتے طول یا توسط کریں گے اور روم کی صورت میں بھی توسط ہی ہوگا۔

## سوالات سبق نمبر ۲۰

- ۱..... مقدار کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کریں؟
- ۲..... وجہ کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ۳..... قوی اور ضعیف مدّات کی ترتیب بیان کیجئے؟
- ۴..... مدّات کی مقداروں کی تفصیل بیان کیجئے؟
- ۵..... وجوہاتِ مدّ نکالنے کا کیا طریقہ ہے؟
- ۶..... وجوہاتِ مدّ بیان کرنے کا مقصد کیا ہے؟
- ۷..... مدِّ عارض اور مدِّ لین عارض میں موقوف علیہ اگر مفتوح ہو تو کتنی وجہیں بنتی ہیں؟
- ۸..... مدِّ عارض اور مدِّ لین عارض میں موقوف علیہ اگر مکسور ہو تو کتنی وجہیں جائز نکلتی ہیں اور کتنی ناجائز، ناجائز ہونے کی وجہ بیان کیجئے؟
- ۹..... مدِّ عارض اور مدِّ لین عارض میں موقوف علیہ اگر مضموم ہو تو کتنی وجہیں جائز نکلتی ہیں اور کتنی ناجائز، ناجائز ہونے کی وجہ بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۲۱:

## اجتماعِ ساکنین کا بیان

اجتماعِ ساکنین کی تعریف: ایک یا دو کلموں میں دو ساکن حروف کے اکٹھے ہو جانے کو ”اجتماعِ ساکنین“ کہتے ہیں۔

## اجتماعِ ساکنین کی اقسام

اجتماعِ ساکنین کی دو قسمیں ہیں:

✦ ..... اجتماعِ ساکنین علیٰ حدّہ

✦ ..... اجتماعِ ساکنین علیٰ غیر حدّہ

### اجتماعِ ساکنین علیٰ حدّہ کی تعریف اور حکم:

پہلا ساکن، حرفِ مدّہ ہو اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں تو اسے ”اجتماعِ ساکنین علیٰ حدّہ“ کہتے ہیں۔ یہ اجتماعِ ساکنین مطلقاً جائز ہے جیسے جَاآن، آلُن۔

### اجتماعِ ساکنین علیٰ غیر حدّہ کی تعریف اور حکم:

پہلا ساکن، حرفِ مدّہ نہ ہو یا دونوں ساکن ایک کلمہ میں نہ ہوں تو اسے ”اجتماعِ ساکنین علیٰ غیر حدّہ“ کہتے ہیں۔ اگر دونوں ساکن حروفِ ایک کلمہ میں ہوں تو اجتماعِ ساکنین علیٰ غیر حدّہ جائز نہیں۔ البتہ وقف میں جائز ہے۔ جیسے فِکْر، ذِکْر۔ اور اگر دونوں ساکن ایک کلمہ میں نہ ہوں تو اس کی چھ صورتیں بنتی ہیں:

- ﴿1﴾..... پہلا ساکن ”حرف مدہ“ ہو تو ”حرف مدہ“ یعنی پہلے ساکن کو گرا دیں گے جیسے **وَاقِیْبُواالْوُزْنَ**۔ ﴿2﴾..... پہلا ساکن ”جمع کا میم“ ہو تو اسے ”ضمہ“ دیں گے جیسے **عَلَيْكُمْالْاَسْرَاطُ**۔ ﴿3﴾..... پہلا ساکن ”مِنْ“ کا نون ہو تو اسے ”فتحہ“ دیں گے جیسے **مَنْ الذِّیْنِ**۔ ﴿4﴾..... پہلا ساکن ”واوِ لَیْنِ“ جمع کا ہو تو اسے ”ضمہ“ دیں گے جیسے **تَخْشَوُالنَّاسَ**۔ ﴿5﴾..... پہلا ساکن ”الھ“ کی میم ہو تو فتحہ دیں گے جیسے **اَللّٰهُ**۔ ﴿6﴾..... اگر پہلا ساکن مذکورہ حروف کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو اسے ”کسرہ“ دیں گے جیسے **اِنْ اَسْرَاطُتُمْ**۔

## نون قطنی کیا ہے؟

تنوین کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ”ہمزہ وصلی“ کو گراتے ہوئے تنوین کے نون ساکن کو زبردے کر ایک چھوٹا سا نون لکھ دیا جاتا ہے۔ اسے ”نون قطنی“ کہتے ہیں۔ جیسے **خَيْرٌاَلْوَصِيَّةُ**

## سوالات سبق نمبر ۲۱

- ﴿۱﴾..... اجتماع ساکنین کی تعریف بیان کیجئے؟  
 ﴿۲﴾..... اجتماع ساکنین کی کتنی قسمیں ہیں؟  
 ﴿۳﴾..... اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ کی تعریف اور حکم مع مثال بیان کیجئے؟  
 ﴿۴﴾..... اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ کی تعریف اور اس کی مختلف صورتوں کا حکم مع مثال بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۲۲:

## ہمزہ کے قواعد کا بیان

جب دو ہمزہ جمع ہوں تو ان کے چار قاعدے بنتے ہیں:

تحقیق..... تسہیل

ابدال..... حذف

.....تحقیق:

لغوی معنی ”خوب واضح کرنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”ہمزہ کو اس کے مخرجِ اصلی سے تمام صفات کے ساتھ ادا کرنے کو ”تحقیق“ کہتے ہیں۔ تحقیق کا قاعدہ: جب دو ہمزہ قطعی ایک یا دو کلموں میں جمع ہو جائیں تو دونوں کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے جیسے ءَأَنْتُمْ۔

.....تسہیل:

لغوی معنی: ”آسان کرنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”ہمزہ کو تحقیق اور ابدال کی درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے“ کو کہتے ہیں۔ رولیتِ امام حفص رَحْمَةُ اللّٰہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ میں صرف ایک جگہ ہمزہ پر ”تسہیل“ ہے اور وہ لفظ ءَأَعْجَبْنِی (سورہ حم جبدہ) کا دوسرا ہمزہ ہے۔

## تجوید..... ابدال:

لغوی معنی ”بدلنا“ اصطلاحِ تجوید میں ”دوسرے ہمزہ کو ماقبل حرف کی حرکت کے مطابق ”حرفِ مدّہ“ سے بدلنے کو ”ابدال“ کہتے ہیں۔ ابدال چھ جگہ واقع ہوا ہے:

﴿.....﴾ آ ل ن سورۃ یونس میں دو جگہ

﴿.....﴾ ا ل د ک ر ا ن سورۃ انعام میں دو جگہ

﴿.....﴾ ا ل لہ ایک سورۃ یونس دوسرا سورۃ نمل میں

## تجوید..... حذف:

لغوی معنی ”گرا دینا“ اصطلاحِ تجوید میں ”جب دو ہمزہ جمع ہوں اور ان میں پہلا ہمزہ قطعی مفتوح ہو اور دوسرا ہمزہ وصلی مکسور ہو تو دوسرے کو حذف کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں۔ جیسے ءِ اِسْتَكْبَرْتُ کو اِسْتَكْبَرْتُ پڑھنا۔

## سوالات سبق نمبر ۲۲

﴿۱﴾..... جب دو ہمزہ جمع ہوں ان کے کتنے اور کون کون سے قاعدے ہیں؟

﴿۲﴾..... تحقیق کسے کہتے ہیں؟

﴿۳﴾..... تسہیل کی تعریف بیان کیجئے؟

﴿۴﴾..... ابدال کی تعریف بیان کیجئے؟ نیز یہ بتائیے کہ قرآن کے کتنے کلمات

میں ابدال ہوا ہے اور وہ کون کون سے ہیں؟

﴿۵﴾..... حذف کی تعریف اور قاعدہ بیان کیجئے؟



سبق نمبر ۲۳:

## ہائے ضمیر کا بیان

کلمہ کے آخر میں واقع ہونے والی ”ہا“ زائدہ کی تین قسمیں ہیں:

۱؎ ہائے تانیث:

وہ ”ہا“ جو اسم واحد مونث کے آخر میں لاحق ہوتی ہے اور علامت تانیث ہوتی ہے۔ یہ وصل میں ”تا“ پڑھی جاتی ہے اور وقف میں ہائے ساکنہ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے قُوَّةٌ سے قُوَّہ

۲؎ ہائے سکتہ:

یہ ہمیشہ ساکن ہوتی ہے۔ یہ وقفاً اور وصلاً پڑھی جاتی ہے۔ اس کا کوئی معنی نہیں ہوتا صرف کلمہ کی آخری حرکت کو ظاہر کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہے یہ قرآن مجید میں نو کلمات کے آخر میں واقع ہوئی ہے، وہ کلمات یہ ہیں: سورۃ بقرہ میں لَمْ يَكْسَنَهُ (پ ۳، آیت: ۲۵۹) سورۃ انعام میں فَيَهْدِيهِمْ اِقْتَدِهٖ (پ ۷، آیت: ۹۰) پارہ ۲۹ سورۃ حاقہ میں چھ جگہ: دُوْجَلَهٗ كَتِيْبَهٗ (آیت: ۱۹، ۲۵) دُوْجَلَهٗ حَسَابِيَهٗ (آیت: ۲۰، ۲۶) ایک جگہ مَالِيَهٗ (آیت: ۲۸) ایک جگہ سُلْطٰنِيَهٗ (آیت: ۲۹) سورۃ قارعہ میں مَا هِيَ (پ ۳۰، آیت: ۱۰)

۳؎ ہائے ضمیر:

وہ ”ہا“ جو اسم ظاہر کی جگہ استعمال ہوتی ہے۔ ہائے ضمیر مکسور یا مضموم ہوتی ہے مفتوح نہیں ہوتی۔

ہائے ضمیر مکسور ہونے کی صورت:

اگر اس (ہ) سے پہلے والے حرف کے نیچے ”کسرہ“ یا ”یائے ساکنہ“ ہو تو ”ہائے ضمیر“ مکسور ہوگی۔ جیسے ”بِهْ، فِيْهْ“۔ اس قاعدے سے چار کلمات مستثنیٰ ہیں:

۱؎ وَمَا أُنْسِينِيْهِ سُوْرَةُ كَهْفٍ مِّیں۔

۲؎ عَلَيْهِ اللّٰهُ سُوْرَةُ فَتْحٍ مِّیں، ان دو کلمات میں ”ہائے ضمیر“ مضموم ہوگی۔

۳؎ اَرْجُوْ۔

۴؎ فَالْقَهْ اُن دو کلمات میں ہائے ضمیر ”ساکن“ ہوگی۔

ہائے ضمیر مضموم ہونے کی صورت:

جب ہائے ضمیر سے پہلے نہ ”کسرہ“ ہو نہ ”یائے ساکنہ“ ہو تو ہائے

ضمیر ”مضموم“ ہوگی جیسے لَهْ، رَسُوْلُهُ، مِنْهُ مگر ایک کلمہ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہے

وہ کلمہ ہے وَيَتَّقُهُ۔

ہائے ضمیر کی حرکت کو اشباع کے ساتھ پڑھنے کا قاعدہ ﴿۱﴾

اگر ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد متحرک ہو تو ہائے ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ پڑھی جائے گی جیسے مِنْ سَرَّيْهِ وَالْمُؤْمِنُونَ، وَرَأْسُوهٗ أَحَقُّ مگر قرآن پاک میں ایک جگہ اشباع نہ ہوگا اِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ اگر ہائے ضمیر کے ماقبل یا مابعد ساکن ہو تو ہائے ضمیر کی حرکت میں اشباع نہ ہوگا جیسے مِنْهُ، وَيَعْلَمُهُ الْكِتٰبُ مگر قرآن پاک کے ایک کلمہ میں اشباع ہوگا فِيْهِمْ مَّهَلًا ﴿۱۹﴾۔

## سوالات سبق نمبر ۲۲ ﴿۱﴾

- ﴿۱﴾..... ہائے زائدہ کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ﴿۲﴾..... ہائے تانیث کسے کہتے ہیں؟
- ﴿۳﴾..... ہائے سکتہ کسے کہتے ہیں اور یہ کتنے کلمات میں واقع ہوئی ہے؟
- ﴿۴﴾..... ہائے ضمیر کسے کہتے ہیں؟
- ﴿۵﴾..... ہا ضمیر کب مکسور ہوگی اور اس قاعدے سے کتنے اور کون کون سے کلمات مستثنیٰ ہیں؟
- ﴿۶﴾..... ہا ضمیر کب مضموم ہوگی اور اس قاعدے سے کتنے اور کون کون سے کلمات مستثنیٰ ہیں؟
- ﴿۷﴾..... ہائے ضمیر کی حرکت کو اشباع کے ساتھ پڑھنے کا قاعدہ بیان کیجئے اور کون کون سے کلمات اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں؟

سبق نمبر ۲۴:

## سکتہ اور امالہ کا بیان

سکتہ کا لغوی معنی: ”رکنا“ سکتہ کا اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”کلمے کے آخری حرف پر سانس توڑے بغیر تھوڑی دیر کے لئے آواز روک کر ٹھہر جانے کو ”سکتہ“ کہتے ہیں۔

سکتہ کی اقسام: سکتہ کی دو قسمیں ہیں: { } سکتہ واجب { } کہ سکتہ جائز { } 1۔..... سکتہ واجب: قرآن مجید میں امام خُفص رَحْمَةُ اللہ تعالیٰ عَلَیْہِ کے مطابق چار کلمات میں بطریق شاطبی رَحْمَةُ اللہ تعالیٰ عَلَیْہِ سکتہ واجب ہے:

سورہ کہف میں عَوَجًا ۞ قِيَمًا کے عَوَجًا پر

سورہ یس میں مِنْ مَّرْقَدِنَا ۞ هَذَا کے مَرْقَدِنَا پر

سورہ قیامہ میں مَنْ سَرَّاقٍ ۞ میں لفظ مَنْ پر

سورہ مطففین کے بَلْ سَرَّانٍ میں لفظ بَلْ پر

2۔..... سکتہ جائز: قرآن مجید کے ان چار کلمات پر سکتہ کرنا جائز ہے۔

سورہ اعراف میں ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا ۞ پر

سورہ اعراف میں اَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا ۞ پر

سورہ یوسف میں اَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۞ پر

سورہ قصص میں يُصْـٰدِرَ الْوِجَاءَ ۞ پر

## سکتہ کا حکم:

سکتہ وقف کے حکم میں ہے متحرک کو ساکن کیا جائے اور دوزبر..... کو الف سے بدل کر پڑھا جائے۔

## امالہ کا بیان

امالہ کا لغوی معنی ”مائل کرنا“ امالہ کا اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں ”زبر..... کو زیر..... کی طرف اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو ”امالہ“ کہتے ہیں۔

روایتِ امام حفص رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ کے مطابق پورے قرآن مجید میں صرف اس ایک کلمہ ”مَجْدَرُہَا“ میں امالہ ہوا ہے، اور یہ امالہ کُبریٰ ہے۔

## سوالات سبق نمبر ۲۴

- ۱..... سکتہ کا لغوی اور اصطلاحی معنی اور اقسام بیان کیجئے؟
- ۲..... سکتہ کا حکم بیان کیجئے؟
- ۳..... قرآن کریم میں روایتِ حفص کے مطابق کتنے مقامات پر سکتہ واجب ہے؟

۴..... امالہ کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۲۵:

## وقف کا بیان

وقف کا لغوی معنی: ”رکنا، ٹھہرنا“

وقف کا اصطلاحی معنی:

اصطلاحِ تجوید میں ”کلمہ کے آخری حرف پر آواز اور سانس توڑ کر اسکان، روم یا اشام کے ساتھ آگے قراءت کی نیت سے تھوڑی دیر ٹھہرنے کو ”وقف“ کہتے ہیں، اور اگر وقف کرنے کے بعد آگے قراءت کرنے کی نیت نہ ہو تو اسے اصطلاحِ تجوید میں ”قطع“ کہتے ہیں۔

## وقف کی اقسام:

بنیادی طور پر وقف کی تقسیم دو اعتبار سے کی جاتی ہے: (۱)..... محل

وقف (۲)..... کیفیت وقف۔

1؎ ..... محل وقف: یہ جاننا کہ کس جگہ وقف کرنا چاہیے اور کس جگہ نہیں کرنا

چاہیے۔

2؎ ..... کیفیت وقف: یعنی یہ جاننا کہ کلمہ کے آخری حرف پر کس طرح

وقف کیا جائے۔

## محَلِّ وقف کے اعتبار سے وقف کی اقسام

محَلِّ وقف کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں:

۱..... وقفِ تامّ ۲..... وقفِ کافی

۳..... وقفِ حسن ۴..... وقفِ قبیح

۱..... وقفِ تامّ کی تعریف: کلمہ میں ایسی جگہ وقف کرنا جہاں لفظی

اور معنوی اعتبار سے کلام مکمل ہو جائے اسے ”وقفِ تامّ“ کہتے ہیں جیسے سورہ

بقرہ میں هُمْ الْمُفْلِحُونَ ۱ پر وقف، وقفِ تامّ ہے کیونکہ اس کلمے کا اپنے مابعد کلمہ

سے نہ تو لفظی تعلق ہے نہ ہی معنوی۔

۲..... وقفِ کافی کی تعریف: کلمہ میں ایسی جگہ وقف کرنا جہاں موقوف

علیہ کا اپنے مابعد کلمہ سے لفظی تعلق نہ ہو بلکہ معنوی تعلق ہو تو اسے وقفِ کافی کہتے

ہیں جیسے وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۲ پر وقف، وقفِ کافی ہے۔ کیونکہ یہاں لفظی

تعلق تو ختم ہو گیا لیکن ابھی معنوی تعلق باقی ہے۔

وقفِ تامّ اور وقفِ کافی کا حکم: وقفِ تامّ اور وقفِ کافی کا حکم یہ ہے کہ وقف

تامّ اور وقفِ کافی ہونے کی صورت میں مابعد کلمے سے ابتداء کی جائے۔ اعادہ

کی ضرورت نہیں ہے۔

۳..... وقفِ حسن کی تعریف: وقفِ حسن وہ وقف ہے کہ موقوف علیہ

کا اپنے مابعد کلمہ سے لفظی اور معنوی دونوں تعلق ہوں اور وقف کرنے سے نہ معنی بگڑتے ہوں اور نہ ابہام یعنی معنی میں کوئی شک پیدا ہوتا ہو جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ میں اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ پر وقف تو کر سکتے ہیں مگر رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ سے ابتداء نہیں کر سکتے بلکہ اعادہ ہوگا یعنی دوبارہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ سے پڑھیں گے۔

﴿۱﴾ ..... وقفِ فتیح کی تعریف: وقفِ فتیح وہ وقف ہے کہ موقوف علیہ کا اپنے مابعد کلمے سے لفظی اور معنوی دونوں تعلق ہوں اور وقف کرنے سے معنی میں ابہام پیدا ہو جائے یا معنی فاسد ہو جائیں جیسے یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلٰوةَ پر وقف کرنا۔

وقفِ حسن اور وقفِ فتیح کا حکم: ﴿۲﴾

وقفِ حسن اور وقفِ فتیح کا حکم یہ ہے کہ ما قبل سے اعادہ کیا جائے۔

## ﴿۳﴾ کیفیتِ وقف کی اقسام ﴿۴﴾

کیفیتِ وقف کے لحاظ سے وقف کی پانچ قسمیں ہیں:

﴿۵﴾ وقف بالاسکان

﴿۶﴾ وقف بالسُّکون

﴿۷﴾ وقف بالراءِ وم

﴿۸﴾ وقف بالابdal

﴿۹﴾ وقف بالاشمام



## 1.....وقف بالِسُّون:

کلمہ کا آخری حرف اگر پہلے سے ساکن ہو تو وہاں سانس اور آواز توڑ کر

ٹھہرنا جیسے اَلَمْ تَشْرَحْ

## 2.....وقف بالاسکان:

موقوف علیہ کا آخری حرف اگر ”مُتَحَرِّک“ ہے تو اسے ساکن کر کے

وقف کرنے کو ”وقف بالاسکان“ کہتے ہیں جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ ۞

وقف بالاسکان تینوں حرکتوں (زبر..... زیر..... پیش.....) میں ہوتا ہے۔

## 3.....وقف بالابدال:

حرف موقوف علیہ کو قاعدہ کے مطابق بدل کر پڑھنے کو ”وقف بالابدال“

کہتے ہیں۔ وقف بالابدال کے دو قاعدے ہیں: ۞..... کلمہ کے آخر میں دوزبر

..... ہو تو وقف میں الف سے بدل کر پڑھا جاتا ہے جیسے ”علیماً“ سے ”علیماً“

۞..... اگر کلمے کے آخر میں گول ”ة“ ہو تو وقف میں اسے (ہ ساکنہ) سے بدلا جاتا

ہے جیسے قُوَّة سے قُوَّةٌ -

## 4.....وقف بالروم:

روم کے لغوی معنی ہیں ”ارادہ کرنا“ اصطلاح تجوید میں ”جس کلمے پر

وقف کرنا ہو اس کے آخری حرف کی ایک تہائی حرکت ادا کرنے کو ”وقف بالزوم“

کہتے ہیں۔ وقف بالزوم ضمّہ اور کسرہ میں ہوتا ہے جیسے خَوْفِ

5..... وقف بالاشام:

جس کلمے پر وقف کرنا ہو اس کے آخری حرف کو ساکن کر کے ہونٹوں سے

ضمّہ کی طرف اشارہ کرنے کو ”وقف بالاشام“ کہتے ہیں۔ جیسے الرَّسُولُ، یہ وقف

صرف ”ضمّہ“ میں ہوتا ہے۔ وقف بالزوم اور وقف بالاشام کا طریقہ ماہر فن استاد

قاری صاحب سے سیکھ لیجئے۔

قاری کی ضرورت اور کیفیت کے اعتبار سے وقف کی اقسام

قاری کی ضرورت اور کیفیت کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں:

۱..... وقفِ اختیاری ۲..... وقفِ اضطراری

۳..... وقفِ اختیاری ۴..... وقفِ انتظاری

1..... وقفِ اختیاری:

سانس ہونے کے باوجود اپنے ارادے اور اختیار سے وقف کرنے کو

”وقفِ اختیاری“ کہتے ہیں۔

2..... وقفِ اضطراری:

وہ وقف جو بلا قصد یعنی بغیر اپنے ارادے کے کسی عذر کی وجہ سے

ہو جائے جیسے قاری کو پڑھتے پڑھتے چھینک آجائے پچی واقع ہو یا سانس تنگ ہو جائے اور مجبوراً رُک جائے تو اسے ”وقفِ اضطراری“ کہتے ہیں۔

### .....﴿3﴾ وقفِ اختباری:

استاد شاگرد کو سمجھانے کی غرض سے امتحاناً ٹھہرائے کہ یہ موقوف علیہ کو کیسے پڑھتا ہے۔ اسے ”وقفِ اختباری“ کہتے ہیں۔

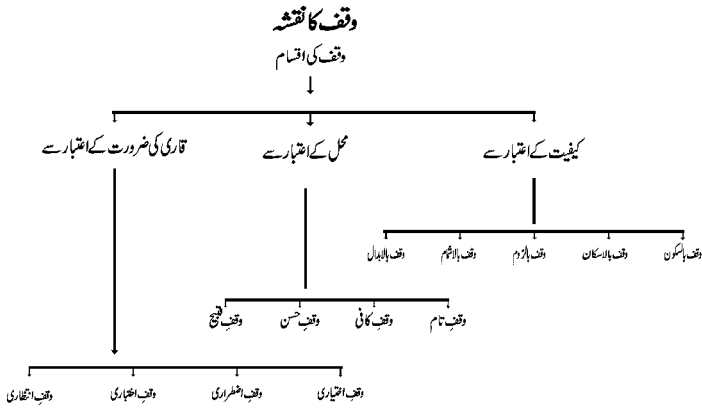
### .....﴿4﴾ وقفِ انتظاری:

کئی روایتوں کو پڑھنے کے لئے ایک ہی کلمہ یا آیت پر بار بار وقف کرنے کو ”وقفِ انتظاری“ کہتے ہیں۔ چونکہ اس میں ایک روایت کے بعد دوسری روایت کے پڑھنے کے انتظار میں وقف کیا جاتا ہے اسی مناسبت کی وجہ سے اسے ”وقفِ انتظاری“ کہتے ہیں۔

### ابتداء اور اعادہ کی تعریف ﴿۱﴾

ابتداء کی تعریف: لغوی معنی: ”شروع کرنا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں موقوف علیہ سے آگے پڑھنے کو ”ابتداء“ کہتے ہیں جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿۱﴾ پر وقف کر کے الرَّحْمٰن سے شروع کرنا۔

اعادہ کی تعریف: لغوی معنی ”لوثانا“ اصطلاحی معنی: اصطلاحِ تجوید میں موقوف علیہ یا اس سے پہلے والے کلمے کو لوٹا کر پڑھنے کو ”اعادہ“ کہتے ہیں۔



ان تمام اوقاف کی تعریفات سبق میں ملاحظہ کیجئے۔

## سوالات سبق نمبر ۲۵

- ۱.....وقف کا لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیجئے؟
- ۲.....محل وقف کے اعتبار سے وقف کی کتنی قسمیں ہیں نام اور تعداد بیان کیجئے؟
- ۳.....وقف تام کی تعریف اور حکم بیان کریں؟
- ۴.....وقف کافی کی تعریف اور حکم بیان کیجئے؟
- ۵.....وقف حسن کی تعریف اور حکم بیان کیجئے؟
- ۶.....وقف قبیح کی تعریف اور حکم بیان کیجئے؟
- ۷.....کیفیت وقف کے اعتبار سے وقف کی کتنی قسمیں ہیں مع امثلہ بیان کیجئے؟
- ۸.....قاری کی ضرورت کے لحاظ سے وقف کی کتنی قسمیں ہیں نام بتا کر ہر ایک کی تعریف بھی کیجئے؟
- ۹.....ابتداء اور اعادہ کی تعریف بیان کیجئے؟

سبق نمبر ۲۶:

## قرآنی رُموز اوقاف کا بیان

..... ۴..... یہ علامت آیت پوری ہونے کی ہے۔ اسی وجہ سے اس علامت ہی کو ”آیت“ کہتے ہیں۔

..... ۵..... یہ علامت ”آیتِ مختلف فیہ“ کی ہے۔

..... ۶..... یہ علامت ”وقفِ لازم“ کی ہے۔ یہاں ٹھہرنا لازم ہے ورنہ مفہوم عبارت بدلنے کا قوی اندیشہ ہے۔

..... ط..... یہ علامت ”وقفِ مُطلق“ کی ہے۔ یہاں ٹھہرنا چاہیے۔

..... ج..... یہ ”وقفِ جائز“ کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا نہ ٹھہرنا دونوں جائز ہیں۔

..... ز..... یہ ”وقفِ مُجَوِّز“ کی علامت ہے۔ اس پر وقف کرنے کی اجازت ہے۔

..... ص..... یہ ”وقفِ مُرْتَض“ کی علامت ہے۔ یہاں عند الضرورت (یعنی

ضرورت کے وقت) وقف کرنے کی اجازت ہے۔ یہ علامت وقفِ ضعیف کی ہے۔

..... ق..... یہ علامت ”قِيلَ عَلَيْهِ الْوُقْفُ“ کی ہے اس پر وقف کر لیا گیا تو کوئی حرج نہیں، لیکن یہ وقف ضعیف ہے۔

.....ک ..... یہ علامت ”كَذَلِكَ“ کی ہے۔ اگر علامت وقف کے بعد واقع ہو تو وقف کے حکم میں ہے اور اگر علامت وصل (لا وغیرہ) کے بعد واقع ہو تو وصل کے حکم میں ہے۔

.....قف ..... یہ ”قَدْ يَوْقِفُ“ کا خُفَف ہے۔ یہ صیغہ امر نہیں ہے۔ اس پر اگر وقف ہو گیا تو کوئی حرج نہیں البتہ ”وقفِ اختیاری“ بہتر نہیں ہے۔

.....صَلَّ ..... یہ ”قَدْ يُوْصَلُ“ کا خُفَف ہے۔ یہ بھی صیغہ امر نہیں ہے۔ یہ ”قَدْ يَوْقِفُ“ کا مقابل ہے۔

.....صلے ..... یہ ”الْوَصْلُ اَوَّلِي“ کا خُفَف ہے۔ یہاں بوجہ تعلق لفظی کے وصل ہی کرنا چاہیے یہ اگرچہ وقفِ حسن کی علامت ہے لیکن وقف کرنے کے بعد یہاں اعادہ ضروری ہے۔

.....لا ..... یہ ”لَا وَقَفَ عَلَيْهِ“ کا خُفَف ہے۔ یہ وقف فتنج کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا ضروری ہے کیونکہ ایسی جگہ وقف کرنے سے قباحۃ لازم آئے گی۔ اسی وجہ سے اس پر وقف ناجائز ہے۔

.....ق ..... یہ ”وَقَفٍ مُخْتَلَفٍ فِيهِ“ کی علامت ہے ”قِيلَ لَا وَقَفَ عَلَيْهِ“ کا خُفَف ہے اس جگہ پر وقف نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔

.....لا ..... اسی کو ”آیتِ لا“ کہتے ہیں یہاں وقف فتنج نہیں ہے بلکہ آیت

ہونے کی وجہ سے وقف جائز ہے۔ البتہ بوجہ محل وقف نہ ہونے کے وصل بہتر ہے۔  
لیکن وقف کرنے کے بعد اعادہ نہ کرنا چاہیے۔

..... مع..... یہ ”وقفِ معانقہ“ کی علامت ہے۔ قرآن مجید کے حاشیہ پر معانقہ کا  
مخفف ”مع“ لکھا ہوتا ہے۔ اور درمیانِ آیت میں دو جگہ تین تین نقطے مرسوم ہوتے  
ہیں جیسے لَا رَیْبَ فِیْہِ ۙ هُدًی لِّلْمُتَّقِیْنَ ۝ وقفِ معانقہ کا حکم یہ ہے کہ نہ دونوں  
جگہ وقف کرنا چاہیے اور نہ ہی دونوں جگہ وصل کرنا چاہیے۔ بلکہ وصلِ اوّل وقفِ  
ثانی یا وقفِ اوّل وصلِ ثانی کرنا چاہیے۔

..... وقف النبی ﷺ..... یہ کلامِ مجید میں حاشیہ پر لکھا ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر  
وقف کرنا مستحب ہے۔

..... وقفِ منزل..... اس کو ”وقفِ جبرئیل“ بھی کہتے ہیں۔ اس جگہ پر وقف  
کرنا مستحب ہے۔

..... وقفِ غفران..... یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔ ایسی جگہ  
وقف کرنے سے معنی کی وضاحت اور سننے والے پر بھی بشارت پیدا ہوتی ہے۔  
اسی لئے اس کو ”وقفِ غُفران“ کہتے ہیں۔ یہاں وصل سے وقف بہتر ہے۔

..... وقفِ کفران..... یہ حاشیہ پر ایسی جگہ لکھا ہوا ہوتا ہے جہاں وقف کرنے  
سے خاص قسم کی قباحت پیدا ہوتی ہے جس کو معنی جاننے والا ہی خوب سمجھ سکتا

ہے۔ بلکہ اگر سامع ایسے معنی کا عقیدہ کرے تو موجب کفر ہے۔ لہذا ایسے موقع پر وقف نہ کرنا چاہیے۔

.....س..... یہ علامت ”سکتہ“ کا اختصار ہے۔

.....السَّجْدَةُ..... قرآن کریم کے حاشیہ اور آیت پر ”السَّجْدَةُ“ لکھا ہوتا ہے۔ یہاں ”سجدۂ تلاوت“ کیا جاتا ہے۔

(مدنی مشورہ: سجدۂ تلاوت کا طریقہ اور احکام جاننے کے لئے شیخ طریقت امیر اہلسنت، حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی دامت برکاتہم العالیہ کے رسالے ”تلاوت کی فضیلت“ کا مطالعہ فرمائیے)

## قواعدِ متفرقہ

{1}..... پارہ ۱۲، سورہ یوسف، رکوع ۱۲، آیت ۱۱ میں ایک کلمہ ”لَا تَأْمَنَّا“ ہے۔ اس کلمے کی اصل شکل ”لَا تَأْمَنَّا“ دونوں کے ساتھ ہے ان میں پہلا نون ”مضموم“ اور دوسرا نون ”مفتوح“ ہے۔ اس کلمے کو پڑھنے کے دو طریقے ہیں:

1..... اِذْ غَامَ مَعَ الْاِشْمَامِ 2..... اِظْهَارَ مَعَ الرَّوْمِ

1..... اِذْ غَامَ مَعَ الْاِشْمَامِ:

یعنی پڑھتے وقت نون کا نون میں ادغام اور غمہ کرتے ہوئے ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا (اشمام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے) اس کلمے کو پڑھتے



وقت اکثر لوگ ادغام بلا اشمام کرتے ہیں۔ یہ طریقہ ادائیگی غلط ہے۔ اس سے بچنا چاہیے۔

## 2..... اِظْهَارُ مَعَ الرَّوْمِ:

یعنی پڑھتے وقت ادغام کئے بغیر پہلے ”نُونِ مضموم“ کی حرکت کا تہائی حصہ اس طرح ظاہر کر کے پڑھنا کہ قریب والے کو سننے سے معلوم ہو۔ روایتِ حفص میں اس کلمے کے علاوہ کہیں بھی اِذْ غَامَ مَعَ الْاِشْمَامِ اور اِظْهَارُ مَعَ الرَّوْمِ نہیں۔ اِذْ غَامَ مَعَ الْاِشْمَامِ اور اِظْهَارُ مَعَ الرَّوْمِ کا طریقہ ماہر فن استاد سے سیکھ کر بار بار بار مشق کیجئے یہاں تک کہ اس کلمے کی ادائیگی درست ہو جائے۔

2..... بِئْسَ اِلِسْمُ الْفُسُوْقُ (پ ۲۶، سورہ حُجُرَات: ۱۱) اس کلمے میں لام سے پہلے اور لام کے بعد دونوں الف نہ پڑھیں بلکہ لام کو زیر..... دے کر پڑھیں۔ اس طرح یہ کلمہ یوں پڑھا جائے گا ”بِئْسَ لِسْمُ الْفُسُوْقُ“ اس کلمے کو پڑھنے میں اکثر لوگ یہ غلطی کرتے ہیں کہ لام کے بعد والے الف کو زیر..... دے کر ہمزہ کے ساتھ ”بِئْسَ اِسْمُ الْفُسُوْقُ“ پڑھتے ہیں۔ یہ طریقہ ادائیگی درست نہیں۔

3..... سورہ رُوم (پارہ ۲۱، رکوع ۹، آیت ۵۴) میں لفظ ”ضَعْفٍ“ ایک ہی آیت میں تین بار آیا ہے اس کلمے کو بروایتِ حفص ضاد کے زبر ”ضَعْفٍ“ سے پڑھنا بھی ثابت اور جائز ہے۔

4..... صا اور سین والے کلمات: قرآن کریم میں چار کلمات ”صا“ سے لکھے جاتے ہیں اور ”صا“ کے اوپر باریک سین لکھا ہوتا ہے ان کے پڑھنے کی تفصیل اس طرح سے ہے:

بَصُطٌ (سورہ بقرہ) ..... بَصُطَةٌ (سورہ اعراف) ان دونوں کلمات میں بروایت حفص صا کی جگہ سین پڑھا جائے گا۔

أَمْرُهُمُ الصَّيْطُورُ (سورہ طور) اس میں صا کو سین اور صا دونوں طرح سے پڑھ سکتے ہیں۔

بُصْطِرٌ (سورہ غاشیہ) اس کلمے کو صا ہی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔  
5..... الف زائدہ والے کلمات: قرآن پاک میں بعض جگہ الف پر گول دائرہ ”o“ بنا ہوتا ہے۔ ایسے الف کو ”الف زائدہ“ کہتے ہیں اس الف کو پڑھنے یا نہ پڑھنے کی تفصیل کچھ اس طرح ہے:

1..... مندرجہ ذیل چھ کلمات میں ”الف زائدہ“ وقف میں پڑھیں گے وصل میں نہیں پڑھیں گے۔

لَكِنَّا (پ ۱۵، الکہف: ۳۸) الْقُنُوتُ (پ ۲۱، الاحزاب: ۱۰)

الرُّسُولُ (پ ۲۲، الاحزاب: ۶۶) السَّبِيلُ (پ ۲۲، الاحزاب: ۶۷)

قَوَّامٌ (پہلا) (پ ۲۹، الدھر: ۱۵) أَنَا (مجرجہ)

2..... قرآن شریف میں ایک لفظ ”سَلْسِلًا“ (پ ۲۹، سورہ الدھر: ۴) ہے

اس کے ”زائد الف“ کو وقف میں پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں جائز ہے البتہ وصل میں نہیں پڑھیں گے۔

۳..... مندرجہ ذیل کلمات میں الف زائدہ ہے ان کلمات میں الف زائدہ کو وصلاً اور وقفاً کسی طرح بھی نہیں پڑھیں گے۔

أَقَائِنُ مَاتَ	مَلَأِيهِ	مِنْ نَبَائِي
يَتَشَلُّوْا	أَقَائِنُ مَاتَ	أَنْ تَبُوءَ أ
وَمَلَأِيهِمْ	لَا إِلَى اللَّهِ	لَا إِلَى الْجَحِيمِ ۝
إِشَائِيءٍ	لَنْ تَدْعُوْا	وَلَا أَوْصَعُوْا
لَا أَدْبَحْخَةً	لَا أَنْتُمْ	تُؤَدُّوْا
قَوَّارِيْرُ (دوسرا)	إِنْ تُؤَدُّوْا	لِيَرْبُوْا فِی
لِيَبْلُوْا	وَنَبْلُوْا	

۴..... مندرجہ ذیل کلمات میں کوئی زائد الف نہیں ہے لہذا الف کو پڑھیں گے۔

أَنَا مِلَ	أَنَا سِیَ	أَنَا بُوْا	لَا نَامِ	مَنْ أَنَابَ
------------	------------	-------------	-----------	--------------

6..... حروفِ قمریہ اور حروفِ شمسیہ:

حروفِ قمریہ کی تعریف:

وہ حروف جن سے پہلے ”لامِ تعریف“ پڑھا جائے۔ ان کو ”حروفِ قمریہ“

کہتے ہیں جیسے اَلْیَوْمَ، اَلْکِتَابُ حُرُوفِ قمریہ چودہ ہیں۔ جن کا مجموعہ ”اَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِیْمَہ“ ہے۔

### حروفِ قمریہ کو قمریہ کہنے کی وجہ:

قمر کا لغوی معنی ”چاند“ جس طرح چاند کی موجودگی میں ستارے موجود رہتے ہیں اسی طرح لامِ تعریف کے بعد جب حروفِ قمریہ آجائیں تو لامِ تعریف بھی موجود رہتا ہے۔ یعنی پڑھا جاتا ہے۔

### حروفِ شمسیہ کی تعریف:

وہ حروف جن سے پہلے لامِ تعریف نہ پڑھا جائے بلکہ وہ اپنے بعد والے حروف میں مدغم ہو جائے ان کو ”حروفِ شمسیہ“ کہتے ہیں جیسے اَلنَّجْمُ حروفِ شمسیہ بھی چودہ ہیں اور وہ یہ ہیں ص، ذ، ث، د، ت، ز، س، ر، ش، ض، ط، ظ، ل، ن

### حروفِ شمسیہ کو شمسیہ کہنے کی وجہ:

شمس کا لغوی معنی ”سورج“ جب سورج نکلتا ہے تو ستارے چُھپ جاتے ہیں اسی طرح لامِ تعریف کے بعد حروفِ شمسیہ آتے ہیں تو لامِ تعریف چُھپ جاتا ہے یعنی پڑھا نہیں جاتا۔

### اظہارِ قمری اور ادغامِ شمسی کی تعریف:

حروفِ قمریہ میں لام کا اظہار اور حروفِ شمسیہ میں لام کا ادغام ہوتا

ہے۔ حروفِ قمریہ میں لام کے اظہار (یعنی لامِ تعریف کو ظاہر کر کے پڑھنے) کو ”اظہارِ قمری“ اور حروفِ شمسیہ میں لام کے ادغام کو ”ادغامِ شمسی“ کہتے ہیں۔

## تلاوت کے محاسن

ترتیل	قرآن پاک کو خوب ٹھہر ٹھہر کر قواعدِ تجوید کے مطابق پڑھنا
تجوید	حروف کو ان کے مخارج سے مع جمع صفات کے ادا کرنا
تبیین	ہر حرف کو صاف اور واضح کر کے پڑھنا
ترسیل	ہر حرف کو ایسے ہی ادا کرنا جیسے اس کا حق ہے یعنی مخرج اور صفات کے ساتھ ادا کرنا
توقیر	خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کرنا
تحسین	لحن عرب اور قواعدِ تجوید کے مطابق خوبصورت آواز میں پڑھنا

## تلاوت کے عیوب

نمبر شمار	نام	معنی	حکم
1	تمطیط	ترتیل میں ممدات و حرکات وغیرہ میں حد سے زیادہ دیر کرنا	مکروہ
2	تخلیط	حدر میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف سمجھ میں نہ آئیں	حرام
3	تنفیش	حرکات کو پورا ادا نہ کرنا	مکروہ
4	تمضغ	حرکات کو چبا چبا کر پڑھنا	مکروہ

5	تطنین	گنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کی آواز کو ناک میں لے جانا	حرام
6	تہمیز	ہر حرف میں ہمزہ ملا دینا	حرام
7	تعویق	کلمے کے درمیان میں وقف کر کے بعد سے ابتداء کرنا	حرام
8	وَخْبَہ	پہلے والے حرف کو ناقص چھوڑ کر دوسرے حرف کو شروع کر دینا	مکروہ
9	عنعنہ	ہمزہ یا کسی اور حرف کے ساتھ عین کی آواز ملا دینا	حرام
10	ہمہمہ	کسی حرف مخفف کو مشدّد پڑھنا	حرام
11	زمزمہ	گانے کے طریقہ پر پڑھنا	حرام
12	ترقیص	آواز کو نیچا نا یعنی کبھی بلند کرنا اور کبھی نیچے کرنا اگر تجوید کے مطابق ہے تو مکروہ ورنہ حرام ہے	

شوقِ علم تجوید و قراءت پر مبنی ”اُئِمَّہ کرام“ کے فرامین و دلنشین واقعات:

..... امام نافع علیہ رحمۃ اللہ الرافع فرماتے ہیں: میں نے ستر تابعین کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے علم قراءت کی تحصیل کی۔ (آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ علم قراءت اور علم رسم الخط دونوں کے امام تھے) (شذرات الذهب لابن العماد حنبلی، سنہ: ۱۶۹، نافع بن ابی نعیم ابو عبد الرحمن، ۴۳۷/۱)

..... امام مالک علیہ رحمۃ اللہ الخالق کی بارگاہ سراپا عظمت میں ”بسملہ“ کے

بارے میں سوال عرض کیا گیا تو آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ارشاد فرمایا: ہر چیز

کے بارے میں اہل حق سے پوچھا کرو۔ (آپ کا مسئلہ چونکہ قرأت کے متعلق ہے اور) اس وقت قرأت کے امام، امام نافع مدنی علیہ رحمۃ اللہ الغنی ہیں۔ (لہذا ”بسملة“ کا مسئلہ اُن سے پوچھ لیجئے) (غایۃ النہایۃ فی طبقات القراء لابن الجزری، حرف النون، ۲/۲۹۰، الرقم: ۳۷۱۸: نافع بن عبد الرحمن بن ابی نعیم) اللہ عزَّوجلَّ کی اُن پر رحمت ہو اور اُن کے صدقے ہماری بے حساب بخشش ہو۔ امین بجاہ النبی الامین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم

..... امام عیسیٰ قالون علیہ رحمۃ اللہ انور اپنے اُستادِ محترم امام نافع علیہ رحمۃ اللہ الرافع سے مُستقل پچاس سال (تیس سال دورانِ تعلیم اور بیس سال حُصولِ علم کے بعد) پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ قرآنِ قرأت کے بڑے ماہر اور امام بنے۔ (غایۃ النہایۃ فی طبقات القراء لابن الجزری، باب العین، ۱/۵۴۲، الرقم: ۲۵۰۹: عیسیٰ بن مینا بن وردان)

..... امام وُرش علیہ رحمۃ اللہ الوارث ”علم قرأت“ سیکھنے کے لئے اپنے مُلک ”مِصر“ سے سفر اختیار کر کے ”مدینہ منورہ“ (زَاكَمَا اللّٰهُ شَرَفًا وَتَعْظِيمًا) میں امام نافع علیہ رحمۃ اللہ الرافع کی بارگاہ میں حاضر ہوئے۔ (معجم الأدياء لياقوت الحموی، ۳/۴۸۲، الرقم: ۵۱۴: عثمان بن سعید المعروف بورش المقرئ)

..... امام شُعْبَة بن عیّاش بن سالم الاسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی نے اپنے

اُستادِ محترم امام عاصم کو فی رحمۃ اللہ القوی سے قرآن مجید کی پانچ پانچ آیتیں پڑھیں۔ گرمی، سردی، بارش میں بھی کبھی ناغہ نہ کیا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات بارش والے دن پانی سے گزرنا پڑتا تھا اور پانی کبھی کمر تک اور کبھی اس سے زیادہ ہوتا۔ تین سال مستقل مزاجی سے علمِ قرأت سیکھا۔ (سیر اعلام النبلاء للذهبی، ۱/۷، ۶۸۵، الرقم: ۱۳۰۳: ابو بکر بن عیاش بن سالم الاسدی)

## قرأتِ عشرہ کے ائمہ کرام اور ان کے راویوں کا تعارف

قرآن مجید اللہ تعالیٰ کی آخری اور ”لاریب“ کتاب ہے۔ علمائے اسلام نے اس کی تفسیر و توضیح، مفہیم و معانی کی عقدہ کشائی کے لئے انتھک محنت اور قابلِ رشک جدوجہد کی ہے۔ اس کا حق خدمت ادا کرنے کے لئے صعوبتوں اور مسافتوں سے بھرپور دور دراز بلاد و ممالک کے سفر اختیار فرمائے۔ ہر کسی نے اپنی اپنی ہمت اور بساط کے مطابق اسکی خدمت کر کے ارفع و اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ ان نفوسِ قدسیہ میں قرأتِ عشرہ کے دس ائمہ کرام یعنی دس امام بھی ہیں جن کی محنت شاقہ سے قرأت کا سورج آج تک جگمگا رہا ہے۔

اور ان کی ضبط کردہ، روایت کردہ قرأتِ حافظین قرآن کے لئے منارہٴ نُور ہے۔ ہر امام کے دو، دو راوی ہیں۔ قرأتِ عشرہ کے ائمہ کرام اور ان کے راویوں کے اسماء گرامی پیش کئے جاتے ہیں:



آئِمہ قِراءت	راوی اوّل	راوی دوم
امام نافع مدنی علیہ رحمۃ اللہ الغنی	امام قالون رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ	امام ورش رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام ابن کثیر مکی علیہ رحمۃ اللہ القوی	امام یزّی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ	امام قنبل رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام ابو عمر و بصری علیہ رحمۃ اللہ القوی	امام دؤری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ	امام سوتن رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام ابن عامر شامی علیہ رحمۃ اللہ الغنی	امام ہشام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ	امام ابن ذکوان رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام عاصم کوفی تابعی علیہ رحمۃ اللہ الکافی	امام شعبہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ	امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام حمزہ کوفی علیہ رحمۃ اللہ القوی	امام خلف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ	امام خلا و علیہ رحمۃ اللہ الجواد
امام کسائی کوفی علیہ رحمۃ اللہ القوی	امام ابو الحارث علیہ رحمۃ اللہ الوارث	امام دؤری علیہ رحمۃ اللہ القوی
امام ابو جعفر مدنی علیہ رحمۃ اللہ القوی	امام ابن وژدان علیہ رحمۃ اللہ السلام	امام ابن جیماز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام ابو یعقوب حنّظری علیہ رحمۃ اللہ القوی	امام رؤیس رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ	امام رّوح رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام خلف یزّار کوفی علیہ رحمۃ اللہ القوی	امام اسحاق و راق علیہ رحمۃ اللہ الرزاق	امام ادریس بن عبد الکریم علیہ رحمۃ اللہ المتین

## امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کا تعارف

قرآن مجید کی جن سات قراءات متواترہ پر اُمتِ مُسلمہ کا اجماع اور اتفاق ہے۔ ان میں ”قراءت امام عاصم“ بھی شامل ہے۔ امام عاصم کو نبی تابعی علیہ رحمۃ اللہ القوی قراءت کے پانچویں امام ہیں۔ آپ کبار تابعین سے ہیں۔ آپ کا نام ”عاصم“ کنیت ”ابوبکر“ والد کا نام ”ابوالخیر“ اور ایک قول پر ”عبداللہ“ ہے۔ آپ صحابی رسول حضرت سیدنا حارث بن حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی صحبت بابرکت سے مُشرّف ہوئے تھے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۳۳ھ میں کوفہ میں ہوئی۔ قبیلہ کے اعتبار سے آپ ”اسدی“ ہیں۔ آپ قرآن وحدیث، صرف ونحو، فقہ ولغت کے امام تھے۔ آپ بہت بڑے عابد وزاہد اور مُتقی و پرہیزگار تھے۔ آپ نے ساری زندگی خدمتِ قرآن اور عبادت و ریاضت میں گزاری۔ آپ نے ”علم قراءت“ کی تعلیم امام شیخ ابو عبد الرحمن سُلمی تابعی علیہ رحمۃ اللہ الغنی سے حاصل کی۔ اور ان کے وصال کے بعد بالاتفاق ان کی جگہ پر ”رئیس القراء“ کے منصب پر فائز ہوئے۔ آپ تقریباً پچاس سال کوفہ میں قراءت کی مسند پر فائز رہے۔ آپ سے بے شمار لوگوں نے اکتسابِ فیض کیا۔ آپ کے شاگردوں میں نامور ”مُحَمَّد شَیْنِ کرام“ سمیت امام اعظم ابو حنیفہ تابعی کوئی علیہ رحمۃ اللہ القوی بھی شامل ہیں۔ آپ کا وصال مروان کے دورِ خلافت کے آخر میں کوفہ یا ساموہ (شام) میں ۱۲۸ھ یا

۱۲۸ھ میں ہوا۔ (تاریخ دمشق لابن عساکر، ۲۵/۲۶، الرقم: ۳۰۰۸ عاصم)

بن بَهْدَلَةَ ابی النُّجُود ابو بکر الآسَدِی الْکُوفِی الْمُقْرِی، وسیر اعلام النبلاء للذهبی، ۷۹/۶، الرقم: ۷۳۳ عاصم بن ابی النجود، وتهذیب التهذیب لابن حجر العسقلانی، ۱۳۱/۴، الرقم: ۳۱۳۷ عاصم بن بَهْدَلَةَ وهو ابن ابی النُّجُود الْآسَدِی) اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ کی اُن پر رحمت ہو اور اُن کے صدقے ہماری بے حساب بخشش ہو۔  
امین بِجَاهِ النَّبِیِّ الْاَمِیْن صَلَّی اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْهِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

## قراءتِ امام عاصم کے راویوں کا تعارف

امام عاصم کو فی تابعی علیہ رحمۃ اللہ القوی کے شاگردوں میں سے دوشاگرد ”فنِ تجوید و قراءت“ میں بہت مشہور ہوئے۔ اور یہ دونوں حضرات گرامی قراءتِ امام عاصم کی روایت کرنے والے ہیں۔ ان کے اسماء گرامی یہ ہیں:

❦ امام ابو بکر شعبہ بن عیّاش اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی

❦ امام حفص بن سلیمان اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی

ان دونوں حضرات گرامی کا تعارف پیش خدمت ہے۔

## تعارف امام ابو بکر شعبہ بن عیّاش اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی

قراءتِ امام عاصم کے پہلے راوی امام ابو بکر شعبہ بن عیّاش اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی ہیں۔ آپ نہ صرف فنِ قراءت کے امام تھے بلکہ حدیث و فقہ اور زہد و تقویٰ میں بھی بے مثل تھے۔ کوفہ کے محدثین کرام اور قاریانِ قرآن میں بے پناہ شہرت حاصل ہوئی۔ آپ کی ولادت باسعادت ۹۵ھ یا ۹۶ھ میں کوفہ میں ہوئی۔

(کتاب الثقات لابن حبان، کتاب اتباع التابعین، من يعرف بالکنی من اتباع

التابعین، ۴/۲۸، الرقم: ۵۵۵۱ ابو بکر بن عیاش من اهل الکوفة، وسیر اعلام

النبلاء للذهبی، ۷/۶۸۰، الرقم: ۱۳۰۳ ابو بکر بن عیاش بن سالم الاسدی)

آپ کے تقویٰ اور دیانت کا یہ عالم تھا کہ زندگی بھر کوئی بے ہودہ لفظ ان کی زبان پر نہیں آیا اور تمام عمر کسی گناہِ کبیرہ کے مرتکب نہیں ہوئے۔ ستر سال تک متواتر ساری رات بیدار رہ کر نوافل پڑھتے اور دن کو روزہ رکھتے۔

(کتاب الثقات لابن حبان، کتاب اتباع التابعین، من يعرف بالکنی من اتباع

التابعین، ۴/۲۸، الرقم: ۵۵۵۱ ابو بکر بن عیاش، وتاریخ بغداد، ۱۴/۳۸۵،

الرقم: ۷۶۹۸ ابو بکر بن عیاش بن سالم الخياط مولى واصل بن حنان،

وسیر اعلام النبلاء للذهبی، ۷/۶۸۰، الرقم: ۱۳۰۳ ابو بکر بن عیاش)

حضرت سیدنا عبد اللہ بن مبارک رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ میں نے ”امام ابو بکر شعبہ بن عیاش اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی“ سے بڑھ کر کسی کو ”مُتَّبِع شریعت“ نہ پایا۔

(سیر اعلام النبلاء للذهبی، ۷/۶۸۱، الرقم: ۱۳۰۳ ابو بکر بن عیاش بن سالم)

آپ کے ”ملفوظات شریفہ“ میں سے فرمانِ نصیحت نشان یہ بھی ہے کہ خاموشی کا سب سے چھوٹا فائدہ ”سلامتی“ ہے اور یہ ”عافیت“ کے لئے کافی ہے اور بولنے کا سب سے چھوٹا نقصان ”شہرت“ ہے اور یہ ”مصائب“ کیلئے کافی ہے۔

(حلیۃ الاولیاء، ابو بکر بن عیاش، ۸/۳۳۸، الرقم: ۱۲۴۱۵)

آپ کا وصال پر ملال مامون الرشید کے دور میں ۲۱ جمادی الآخر ۱۹۳ھ میں ۹۸ سال کی عمر میں ہوا۔ (کتاب الثقات لابن حبان، کتاب اتباع التابعین، من يعرف بالکنی من اتباع التابعین، ۴/۴۲۸، الرقم: ۵۵۱ ابو بکر بن عیاش)

انتقال کے وقت آپ کی بہن اور ایک قول کے مطابق آپ کی صاحبزادی رونے لگی تو آپ نے ارشاد فرمایا: آپ کیوں روتی ہو؟ میں نے اپنے مکان کے صرف اس ایک کونے میں ۱۸ ہزار بار قرآن مجید ختم کیا ہے۔

(حلیۃ الاولیاء، ابو بکر بن عیاش، ۸/۳۳۸، الرقم: ۱۲۴۲۰)

آپ کے صاحبزادے ابراہیم کا بیان ہے کہ ”میرے والد محترم نے مجھ سے فرمایا: بیٹا! سن لو! تمہارے باپ نے زندگی بھر کوئی بھی بے حیائی کا کام نہیں کیا اور تین سال سے مسلسل میں روزانہ ایک ختم قرآن مجید کرتا رہا ہوں اور خبردار! اس بالا خانے پر ہرگز تم کوئی گناہ کا کام مت کرنا کیونکہ اس بالا خانے پر میں نے ۱۲ ہزار بار ختم قرآن مجید کیا ہے۔

(اولیاء رجال الحدیث، الرقم: ۱۹ ابو بکر بن عیاش کوفی، ص ۵۲ تا ۵۳)

اللَّهُمَّ وَجِّلْ لِي اُنْ طَرِيقَ رَحْمَتِهِ وَهُوَ اُنْ طَرِيقُ حَقِّهِ بِحَسَابِ بَخْشِشٍ هُوَ۔

امین بِجَاهِ النَّبِيِّ الْاَمِينِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالٰی عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

تعارف امام حفص بن سلیمان اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی

”قراءتِ امام عاصم کے دوسرے راوی امام حفص بن سلیمان اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی ہیں۔ آپ ”علمِ قراءت“ میں امام ابو بکر شعبہ بن عیاش

اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی سے زیادہ ماہر اور بڑے قاری تھے۔ قراءتِ متواترہ میں قراءتِ امامِ عاصم بروایت حفص سب سے زیادہ مشہور اور پڑھی جاتی ہے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ ۹۰ھ میں کوفہ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ”قراءتِ قرآن“ کی تعلیم امامِ عاصم کوئی تابعی علیہ رحمۃ اللہ القوی سے حاصل کی۔ امامِ حفص بن سلیمان اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی امامِ عاصم کوئی تابعی علیہ رحمۃ اللہ الکافی کے تلامذہ میں قراءتِ امامِ عاصم کوئی کے سب سے زیادہ ماہر اور عالم تھے۔ آپ رَحْمَةُ اللّٰهِ تَعَالٰی عَلَیْہِ بے شمار اوصاف و کمالات دینیہ کے ساتھ ساتھ ایک تاجر بھی تھے۔ امامِ اعظم ابو حنیفہ تابعی کوئی علیہ رحمۃ اللہ القوی کے ساتھ کپڑے کی تجارت کرتے تھے۔ آپ کی سندِ قراءتِ تین واسطوں سے پیارے آقا و مولا خُصُوْر نبی کریم صَلَّی اللّٰہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم تک پہنچتی ہے۔

(التیسیر للدانی، ص: ۲۱)

امامِ حفص بن سلیمان اسدی علیہ رحمۃ اللہ القوی کی سندِ قراءتِ کچھ اِس طرح سے ہے: ﴿آپ نے امامِ عاصم کوئی تابعی علیہ رحمۃ اللہ القوی سے پڑھایا پہلا واسطہ ہیں۔﴾ امامِ عاصم کوئی تابعی علیہ رحمۃ اللہ القوی نے زُرَّابْنِ حَبِیْش اَسَدِی اور عبد اللہ بن حَبِیْب سَلَمٰی تابعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہما سے پڑھایا دوسرا واسطہ ہیں۔ ﴿انہوں نے علمِ قراءتِ پانچ صحابہ کرام رَضِیَ اللّٰہُ تَعَالٰی عَنْہُمْ سے حاصل کیا۔ اُن پانچ صحابہ کرام رَضِیَ اللّٰہُ تَعَالٰی عَنْہُمْ کے اسماء گرامی یہ ہیں:

﴿۱﴾..... حضرت سیدنا عثمان بن عفان رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ

﴿۲﴾..... حضرت سیدنا علی بن ابی طالب رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ

﴿۳﴾..... حضرت سیدنا عبد اللہ بن مسعود رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ

﴿۴﴾..... حضرت سیدنا زید بن ثابت رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ

﴿۵﴾..... حضرت سیدنا ابی بن کعب رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ

یہ پانچوں صحابہ کرام رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُمْ تیسرا واسطہ ہیں اور ان پانچوں صحابہ کرام رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُمْ نے براہِ راست سید المرسلین صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے پڑھا۔ آپ کا وصال ۸۰ھ میں کوفہ میں ۹۰ سال کی عمر میں ہوا۔

(التیسیر للدانی ص: ۱۹)

اللہ عَزَّوَجَلَّ کی اُن پر رحمت ہو اور اُن کے صدقے ہماری بے حساب بخشش ہو۔

امین بِجَاہِ النَّبِیِّ الْاَمِیْن صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

## روایتِ حفص میں مشہور طُرُق کے ائمہ قراءت کا تعارف

قراءتِ امام عاصم بروایت حفص میں دو طُرُق مشہور ہیں:

✽..... طریقِ امام شاطبی ✽..... طریقِ امام جزی، ان دونوں ائمہ کرام کا تعارف پیش خدمت ہے۔

## تعارفِ امام شاطبی عَلَیْہِ رَحْمَةُ اللہِ الْقَوِی

امام شاطبی رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ کا اسم گرامی ابو محمد قاسم بن فیروز بن خلف

بن احمد الشَّاطِطِي الرَّعَيْنِي ہے، کنیت ابوالقاسم اور بعض نے ابو محمد بیان کی ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت اُنْدُلُس (اسپین) کے شہر شاطبہ میں قریباً ۵۳۸ھ کے اواخر میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر کے روحانی ماحول میں حاصل کی اور قرأت کے ابتدائی مراحل بھی اپنے شہر مالوف ہی میں شیخ ابو عبد اللہ محمد بن العاص رَحْمَةُ اللہ تعالیٰ عَلَیْہ کے پاس طے کئے اور علمِ قرأت میں خوب مہارت حاصل کی۔ مزید علم حاصل کرنے کی خاطر آپ نے اپنے شہر کے علاوہ دیگر بلاد و ممالک کا سفر بھی اختیار فرمایا۔ اُنْدُلُس کے شہر ”بلنسسہ“ میں شیخ ابوالحسن علی بن ہذیل رَحْمَةُ اللہ تعالیٰ عَلَیْہ سے قرأتِ سبعہ کی مشہور کتاب ”التیسیر“ حفظ کی اور قرأت میں خوب اجراء کیا اور ساتھ ہی امام ابن ہذیل سے علمِ حدیث بھی حاصل کیا۔ اس کے بعد عازمِ حرمینِ طہیین ہوئے۔ مصر کے شہر اسکندریہ میں شیخ ابوطاہر سلفی رَحْمَةُ اللہ تعالیٰ عَلَیْہ سے حدیث کا سماع کیا۔ حج سے واپسی پر جب آپ مصر پہنچے تو شائقینِ علوم قرآن و حدیث میں آپ کی آمد کی اطلاع پھیل گئی لہذا مصر کے اطراف و اکناف سے لوگ علمی سیرابی کے لئے جوق در جوق آپ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے۔ اس بات کا جب شہر کے حاکم قاضی فاضل کو پتا چلا تو وہ آپ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوا، اکرام و تعظیم کا معاملہ فرمایا اور قاہرہ میں اپنے قائم کردہ مدرسہ میں سب سے اعلیٰ منصب پر آپ کو فائز کر دیا۔ مصر کی آب و ہوا اور یہاں کا علمی و ادبی ماحول آپ کو اس آگیا چنانچہ اسی کو اپنا وطن سمجھ کر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ اسی دوران آپ نے تصنیف و تالیف کا کام بھی کیا۔ آپ کی تصانیف میں ”قصیدہ لامیہ“ غیر



معمولی شہرت کا حامل ہے جسکی مجملاً و مفصلاً سینکڑوں شرحیں تحریر کی جا چکی ہیں۔  
مُحَقِّقِ امام محمد بن محمد جزری علیہ رحمۃ اللہ القوی ”قصیدہ لامیہ“ کے بارے میں  
فرماتے ہیں:

اللہ تبارک و تعالیٰ نے علماً و مشاطی علیہ الرحمۃ کو اس فن میں جو مقام و  
مرتبہ بخشا ہے اس کا علم اُسی کو ہو سکتا ہے جو ان کے دونوں قصائد (لامیہ اور راسیہ)  
سے واقفیت رکھتا ہو خصوصاً قصیدہ لامیہ، آپ کے بعد اس قصیدے کے مقابلے  
میں بڑے بڑے فصحاء اور بلغاء نے برملا اپنے عجز کا اعتراف و اظہار کیا ہے۔ یہ  
عظیم النظیر قصیدہ اپنے طرز بیان اور بہترین منظم کلام کے باعث بلندی کے اس  
مقام پر فائز ہے کہ اسے ہر کس و نا کس (ہر کوئی) سمجھ نہیں سکتا۔ اس کی خصوصیت کا  
عرفان اسے ہی نصیب ہوگا جو ان کے طرز و انداز پر لکھنے کا ارادہ کرے اور پھر مقابلہ  
کر کے دیکھے۔ اللہ عَزَّوَجَلَّ کی بارگاہ سے جو شرف و شہرت اس قصیدہ کو عطا ہوئی  
میرے علم کے مطابق کسی اور کتاب و قصیدہ کو نہیں مل سکی۔ میرے خیال میں کوئی بھی  
اسلامی شہر اس قصیدہ سے خالی نہ ہوگا۔ بلکہ میرا وجدان تو یہ کہہ رہا ہے کہ کسی طالب  
علم کا گھر شاید ہی اس سے خالی ہو۔ (برکات الترتیل ص ۲۲۵)

امام شاطبی رَحْمَةُ اللّٰہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ جب اس قصیدہ کی تصنیف سے فارغ  
ہوئے تو اس کو ساتھ لے کر بیت اللہ شریف کے 12000 طواف کیے اور جب  
جب دُعا مانگنے کے مقام پر پہنچتے تو اس دُعا کا خاص اہتمام و التزام فرماتے: اَللّٰهُمَّ  
فَاطِرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ عَالِمَ الْغَيْبِ وَالشَّہَادَةِ رَبَّ هٰذَا الْبَيْتِ الْعَظِيْمِ اَنْفَعُ

كُلُّ مَنْ قَرَأَهَا (اے اللہ عزَّوَجَلَّ! زمین و آسمان کو بنانے والے، پوشیدہ اور ظاہر کو جاننے والے، اس عظیم الشان گھر کے رب! اس قصیدہ کے ہر پڑھنے والے کو نفع پہنچا!)

(شرح الشاطبية للملا علی القاری، ص: ۴۳۰)

اس قصیدہ کے متعلق ایک روایت یہ بھی ملتی ہے کہ حضرت سیدنا امام شاطبی رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ خَوَاب میں سرکارِ دو جہان، رحمتِ عالمیان، پیارے آقا و مولا خُصْرُوغنی کریم صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی زیارت سے مُشْرِف ہوئے اور ادب کے ساتھ عرض کی: اے میرے آقا (صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم) اس قصیدہ کو ملاحظہ فرمائیے۔ یہ سن کر آپ نے اس قصیدہ کو اپنے مبارک ہاتھوں میں لیا اور (مُلا حظ فرمانے کے بعد ارشاد) فرمایا: یہ قصیدہ مبارک ہے جو اسے یاد کرے گا جنت میں داخل ہوگا۔

حضرت سیدنا امام قرطبی علیہ رحمۃ اللہ القوی لکھتے ہیں کہ فرمایا: بَلْ مَنْ مَاتَ وَهِيَ فِي بَيْتِهِ دَخَلَ الْجَنَّةَ (یعنی) جو اس حال میں مرے کہ اس کے گھر میں یہ قصیدہ ہو تو وہ جنت میں داخل ہوگا۔

(شرح الشاطبية للملا علی القاری، ص: ۴۳۰)

امام شاطبی رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ فَرَنِ قراءت کے امام ہونے کے ساتھ ساتھ باکمال مُفَسِّر، مُجَدِّث، صرف و نحو اور لغت کے بھی ماہر تھے۔ آپ رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْہِ انتہائی مُتَّقِی و پرہیزگار تھے۔ آپ سے اکتسابِ فیض کرنے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ آپ نے حیاتِ مُستعار کی باؤں بہاریں دیکھیں۔ تقریباً 53 سال کی عمر پا کر 28 جمادی الثانی ۵۹۰ھ کو اتوار کے دن عصر کے بعد مصر کے شہر

قاہرہ میں آپ کا وصال ہوا۔ علامہ ابوالحق علیہ رحمۃ اللہ الرزاق (خطیب جامع مصر) نے نمازِ جنازہ پڑھائی اور پیر شریف کے دن مقطم پہاڑ کے قریب ”قراۃ صغریٰ“ میں مقبرہ قاضی فاضل میں دفن کئے گئے۔ ”قراۃ صغریٰ“ میں دُعاؤں کی مقبولیت کے لئے آپ کی قبر مُنَوَّر مشہور ہے۔

(شرح الشاطبية للملا علی القاری، ص: ۴۳۰)

امام محمد بن محمد جزری علیہ رحمۃ اللہ القوی فرماتے ہیں: میں نے ان کی قبر مُنَوَّر کے پاس قبولیت دُعا کی برکت کھلی آنکھوں دیکھی ہے۔

(غایۃ النہایۃ فی طبقات القراء لابن الجزری، باب القاف، ۲/۲۲)

علامہ شاطبی علیہ الرحمۃ کو اس فانی دُنیا سے جُدا ہوئے کئی سو سال گزر گئے لیکن اپنے علمی کارناموں کی وجہ سے وہ آج بھی زندہ ہیں۔ برصغیر پاک و ہند میں قرآن کریم کی قراءت بطریق شاطبی ہی رائج ہے۔ اللہ عَزَّوَجَلَّ کی اُن پر رحمت ہو اور اُن کے صدقے ہماری بے حساب بخشش ہو۔

امین بِجَاہِ النَّبِیِّ الْاَمِینِ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

## تعارف امام جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

امام محمد جزری علیہ رحمۃ اللہ القوی 25 رمضان المبارک ۵۷۰ھ / ۱۱۷۵ء ہفتہ کی رات کو دمشق میں پیدا ہوئے۔ آپ کا نام محمد بن محمد بن محمد بن علی بن یوسف العمری، کنیت ابوالخیر، لقب شمس الدین، وطناً جزری دمشقی اور مسلکاً سنی شافعی ہیں۔

دمشق ہی میں قرآن کریم حفظ کیا۔ ۶۵ھ میں رمضان المبارک میں پورا قرآن سنایا۔ اس کے بعد تفسیر، حدیث اور الگ الگ قراءت کا درس لیا۔ ۶۸ھ میں سب سے کا درس لیا اور اسی سال زیارتِ حرمین طہیین سے مُشرف ہوئے۔ پھر ۶۹ھ میں مصر گئے اور تیرہ قراءت تک تعلیم حاصل کی۔ ”التیسیر لللدانی“ اور ”حرز الامانی للشاطبی“ جیسی قراءت کی معتبر کتب کو حفظ کیا۔ قراءات میں 40 اساتذہ سے استفادہ کیا۔ پھر دمشق جا کر علاء مدنی سے حدیث اور علاء اسنوی سے فقہ پڑھی۔ آپ ایک لاکھ احادیث کے حافظ تھے۔ مصر میں علمِ اصول، معانی اور بیان پڑھے۔ مصر کے شہر اسکندریہ میں علاء ابن عبدالسلام کے شاگردوں سے استفادہ کیا۔ علاء اسماعیل ابن کثیر نے ۷۴ھ میں اور امام بلقینی نے ۷۵ھ میں سندِ اجازت دی۔ فراغت کے بعد تجوید و قراءت پڑھانے کا سلسلہ شروع فرمایا اور دمشق میں ”شیخ القرآن“ کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۹۳ھ میں شام کے قاضی مقرر کئے گئے۔ پانچ سال بعد مصری سلطنت سے اختلاف ہوا اور آپ روم کے شہر ”بروسا“ میں مقیم ہو گئے۔ وہاں بے شمار لوگوں نے استفادہ کیا ۸۰۵ھ میں جب امیر تیمور لنگ اس علاقے پر مسلط ہوا تو وہ آپ کو اپنے ساتھ ماوراء النہر کے علاقہ میں لے گیا کیونکہ امیر تیمور علماء کا قدردان اور آپ کا خاصا معتقد تھا۔ وہاں آپ نے پہلے ”کشف“ پھر سمرقند میں قیام کیا وہیں آپ نے شرح مصابیح وغیرہ کتابیں لکھی۔ شعبان ۸۰۷ھ میں امیر تیمور کی وفات کے بعد خراسان، ہرات، یزد،

اصہان ہوتے ہوئے شیراز پہنچے تو بادشاہ وقت نے آپ کا بہت احترام کیا اور شیراز کا قاضی مقرر کر دیا۔ ایک عرصہ وہاں قیام کے بعد ۸۲۳ھ میں دوبارہ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اور ایک عرصہ قیام کے بعد ۸۲۶ھ میں شیراز واپس تشریف لائے اور آخری وقت تک خدمتِ قرآن میں مصروف رہے۔ ستر سال سے زائد قرآن وحدیث کی خدمات سرانجام دے کر 82 سال کی عمر میں جمعۃ المبارک کے دن ۵ ربیع الاول ۸۳۳ھ کو شیراز میں آپ کا انتقال ہوا۔ اللہ عزوجل کی اُن پر رحمت ہو اور اُن کے صدقے ہماری بے حساب بخشش ہو۔

امین بِجَاہِ النَّبِیِّ الْاَمِینِ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

حضرت سیدنا امام محمد بن محمد جزری علیہ رحمۃ اللہ القوی بیک وقت مُقری، مُجَوِّد، حافظ، فقیہ، نحوی، بیانی، مؤرخ، مُحَدِّث اور شاعر تھے۔ آپ کی تصانیف عالیہ ان علوم وفنون میں آپ کی کامل دسترس پر شاہد ہیں خصوصاً تجوید و قراءت میں آپ کی امامت مُسَلَّم ہے اور دنیا بھر میں (آپ کے بعد آنے والے) قُرّاء اور مُجَوِّدین آپ کی تصانیف کے نُوْشہ چین ہیں۔ آپ کی تصانیف کی طویل فہرست ہے جن میں سے چند تصانیف کے نام یہ ہیں:

﴿۱﴾..... "المقدمة الجزرية" (مدراس اسلامیہ میں پڑھائی جانے والی مختصر مگر جامع

منظوم کتاب ہے اس کے 107 اشعار ہیں)

﴿۲﴾..... "اصول القراءات"

﴿۳﴾..... "الاعلام فی احکام الادغام"

﴿۴﴾....."البیان فی خط عثمان"

﴿۵﴾....."الحصن الحصین من کلام سید المرسلین" (احادیثِ طیبہ

سے منتخب اور ادو وظائف کی معروف کتاب)

﴿۶﴾....."النشر فی القراءات العشر"

(المقدمة الجزرية، ترجمة الناظم، ص: د، ه، و)

آپ کے چار صاحبزادے تھے:

..... ابو الفتح محمد

..... ابو الخیر محمد

..... ابو الفضل اسحاق

..... ابو البقاء اسمعیل

آپ کی تین صاحبزادیاں تھیں:

..... سلمیٰ

..... عائشہ

..... فاطمہ

یہ تمام کے تمام حافظ، قاری اور محدث تھے۔

( ماخوذ از المقدمة الجزرية مع اردو ترجمہ، ص: ۴ )

أَرْجُوهُ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا

وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالْثَوَابَا

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

بِعَوْنِ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِلُطْفِ حَبِيبِهِ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ

۲۶ شوال المکرم ۱۴۳۴ھ، ۳ اگست ۲۰۱۳ء

## شعبہ درسی کتب کی شائع شدہ کتابیں (المدينة العلمية)

نمبر شمار	کتاب کا نام	کل صفحات
1	نور الایضاح مع حاشیة النور والضیاء	392
2	شرح العقائد مع حاشیة جمع الفرائد	384
3	الفرح الكامل علی شرح مائة عامل	185
4	عناية النحو فی شرح هداية النحو	280
5	اصول الشاشی مع احسن الحواشی	299
6	الاربعین النوویة فی الاحادیث النبویة	155
7	اتقان الفراسة شرح دیوان الحماسة	325
8	مراح الأرواح مع حاشیة ضیاء الاصباح	241
9	تفسیر الجلالین مع حاشیة انوار الحرمین (المجلد الاول)	364
10	دروس البلاغة مع شمس البراعة	241
11	عصيدة الشهدة شرح قصيدة البردة	317
12	نزهة النظر شرح نخبة الفكر	175
13	مقدمة الشيخ مع التحفة المرضیة	119
14	التعلیق الرضوی علی صحیح البخاری	451
15	منتخب الابواب من احياء علوم الدين	170
16	الكافية مع شرحه الناجية	252
17	شرح الجامي مع حاشیة الفرح النامي	419
18	انوار الحديث	466
19	الحق المبين	131
20	كتاب العقائد	64
21	فیضانِ سورۃ نور	128

352	خلفائے راشدین	22
22	قصیدہ بردہ سے روحانی علاج	23
44	شرح مائتہ عامل	24
101	المحادثة العربية	25
144	تلخیص اصول الثانی	26
203	نحو میر مع حاشیہ نحو میر	27
55	صرف بہائی مع حاشیہ صرف بہائی	28
45	تعریفات نحویہ	29
141	خاصیات ابواب الصرف	30
228	فیض الادب	31
95	نصاب اصول حدیث	32
288	نصاب النحو	33
343	نصاب الصرف	34
79	نصاب التجوید	35
168	نصاب المنطق	36
184	نصاب الادب	37
124	خلاصۃ النحو	38
159	فیضانِ تجوید	39

### ﴿ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ درج ذیل کتب عنقریب طبع کی جائیں گی ﴾

374	تفسیر الجلالین مع حاشیہ انوار الحرمین (المجلد الثانی)	40
-	شرح الفقہ الاکبر	41
200	تیسیر مصطلح الحدیث	42
-	مسند الامام الاعظم	43



## مصادر و مراجع

❖	قرآن مجید	کلام الہی	❖❖❖❖
شمار	کتاب کا نام	مصنف / مؤلف	مطبوعہ
1	کنز الإیمان	امام احمد رضا خان، متوفی ۱۳۴۰ھ	مکتبۃ المدینہ، کراچی
2	تفسیر الجلالین مع حاشیہ انوار الحرمین	امام جلال الدین خلجی، متوفی ۸۶۲ھ وامام جلال الدین سیوطی، متوفی ۹۱۱ھ	مکتبۃ المدینہ، کراچی
3	سنن الدارمی	عبد اللہ بن عبد الرحمن دارمی، متوفی ۲۵۵ھ	دارالکتاب العربی بیروت ۱۴۰۷ھ
4	صحیح البخاری	محمد بن اسماعیل بخاری، متوفی ۲۵۶ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت ۱۴۱۹ھ
5	صحیح مسلم	مسلم بن حجاج قشیری، متوفی ۲۶۱ھ	دار ابن حزم، بیروت ۱۴۱۹ھ
6	سنن أبی داود	سلیمان بن اشعث سجستانی، متوفی ۲۷۵ھ	دار احیاء التراث العربی، بیروت ۱۴۲۱ھ
7	مسند الرویانی	ابوبکر محمد بن ہارون الرویانی، متوفی ۳۰۷ھ	مؤسسۃ قرطبہ، قاہرہ مصر ۱۴۱۶ھ
8	نوادیر الأصول	محمد بن علی حکیم ترمذی، متوفی ۳۲۰ھ	مکتبۃ الامام البخاری، قاہرہ مصر ۱۴۲۹ھ
9	المعجم الأوسط	سلیمان بن احمد طبرانی، متوفی ۳۶۰ھ	دار احیاء التراث العربی، بیروت ۱۴۲۲ھ
10	الجامع الصغیر	امام جلال الدین سیوطی، متوفی ۹۱۱ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت ۱۴۲۵ھ
11	المقدمة الجزریة	ابن الجزری، متوفی ۸۳۳ھ	دار نور المکتبات، جدہ ۱۴۱۲ھ
12	المقدمة الجزریة (مترجم)	ابن الجزری، متوفی ۸۳۳ھ	مکتبۃ قادریہ
13	شرح طبیۃ النضر	ابن الجزری، متوفی ۸۳۳ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت ۱۴۱۸ھ
14	برکات الترتیل	محمد افروز قادری چچا کوٹی	ادارہ فروغ اسلام، بہنہ
15	شرح الشاطبیہ	نما علی بن سلطان قاری، متوفی ۱۰۱۴ھ	مطبع حیدرآباد، دہلی
16	التیسیر	حافظ ابو عمرو عثمان بن سعید، متوفی ۴۴۴ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت
17	فوائد مکمل مع حاشیہ لطائف شمس	قاری عبدالرحمن بکی، متوفی ۱۳۴۹ھ	نوری کتب خانہ، لاہور
18	فتاویٰ رشویہ	امام احمد رضا خان، متوفی ۱۳۴۰ھ	رضا فاؤنڈیشن، لاہور
19	بہار شریعت	مفتی محمد امجد علی اعظمی، متوفی ۱۳۶۷ھ	مکتبۃ المدینہ، کراچی
20	نماز کے احکام	مولانا محمد الیاس عطار قادری مدظلہ العالی	مکتبۃ المدینہ، کراچی
21	حلیۃ الأولیاء	احمد بن عبد اللہ شافعی، متوفی ۴۳۰ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت ۱۴۱۹ھ
22	احیاء علوم الدین	امام ابو حامد محمد بن محمد غزالی، متوفی ۵۰۵ھ	دار صادر، بیروت ۲۰۰۰ء
23	معجم الصحابة	عبدالباقی بن قانع بغدادی، متوفی ۳۵۱ھ	مکتبۃ الغرباء لاثریہ، مدینہ منورہ ۱۴۱۸ھ

24	کتاب الفقات	ابو حاتم محمد بن حبان، متوفی ۳۵۴ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت ۱۴۱۹ھ
25	المؤلف والمحتلف	ابو الحسن علی بن عمر دارقطنی، متوفی ۳۸۵ھ	دارالغرب الاسلامی، بیروت ۱۴۰۶ھ
26	تاریخ بغداد	علی بن احمد خطیب بغدادی، متوفی ۴۶۳ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت ۱۴۱۷ھ
27	تاریخ دمشق، لابن عساکر	علامہ علی بن حسن، متوفی ۵۷۱ھ	دارالفکر، بیروت ۱۴۱۵ھ
28	غایۃ النہایۃ فی طبقات القراء	ابن الجزری، متوفی ۸۳۳ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت ۱۴۲۷ھ
29	سیر أعلام النبلاء	محمد بن احمد ذہبی، متوفی ۷۴۸ھ	دارالفکر، بیروت ۱۴۱۷ھ
30	تہذیب التہذیب	احمد بن علی بن حجر عسقلانی، متوفی ۸۵۲ھ	دارالفکر، بیروت ۱۴۱۵ھ
31	شذرات الذہب	ابن العماوی حنبلی، متوفی ۱۰۸۹ھ	دارالکتب العلمیہ، بیروت ۱۴۱۹ھ
32	اولیاء رجال الحدیث	علامہ عبدالمصطفیٰ اعظمی، متوفی ۱۴۰۶ھ	مصلح الدین پبلی کیشنز، کراچی ۱۴۱۹ھ
33	معجم الادبیاء	یاقوت بن عبد اللہ حموی، متوفی ۶۲۶ھ	دارالغرب الاسلامی، بیروت ۱۹۹۳م
34	تلاوت کی فضیلت	مولانا محمد الیاس عطارا قادری مدظلہ العالی	مکتبۃ المدینہ، کراچی
35	کامیاب طالب علم کی؟	مجلس المدینۃ العلمیہ	مکتبۃ المدینہ، کراچی

☆ قرآن مجید کا حجم چھوٹا کرنا مکروہ ہے۔ مثلاً آج کل بعض اہل مطالع نے تعویذی قرآن مجید چھپوائے ہیں جن کا قلم اتنا باریک ہے کہ پڑھنے میں بھی نہیں آتا، بلکہ جمائل بھی نہ چھپوائی جائے کہ اس کا حجم بھی بہت کم ہوتا ہے۔

☆ کسی نے محض خیر و برکت کے لیے اپنے مکان میں قرآن مجید رکھ چھوڑا ہے اور تلاوت نہیں کرتا تو گناہ نہیں بلکہ اس کی یہ نیت باعث ثواب ہے۔

☆ قرآن مجید کو معروف و شاذ دونوں قراءتوں کے ساتھ ایک ساتھ پڑھنا مکروہ ہے تو فقط قراءت شاذہ کے ساتھ پڑھنا بد رجہ اولیٰ مکروہ ہے۔ بلکہ عوام کے سامنے وہی قراءت پڑھی جائے جو وہاں رائج ہے کیونکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنی ناواقفی کی وجہ سے انکار کر بیٹھیں۔

☆ مسلمانوں میں یہ دستور ہے کہ قرآن مجید پڑھتے وقت اگر اٹھ کر کہیں جاتے ہیں تو بند کر دیتے ہیں کھلا ہوا چھوڑ کر نہیں جاتے یہ ادب کی بات ہے۔ مگر بعض لوگوں میں یہ مشہور ہے کہ اگر کھلا ہوا چھوڑ دیا جائے گا تو شیطان پڑھے گا، اس کی اصل نہیں۔

☆ قرآن مجید پر اگر بقصد توہین پاؤں رکھا کافر ہو جائے گا۔

## سُنّت کی جہاریں

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَزَّوَجَلَّ تبلیغِ قرآن و سنّت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک دعوتِ اسلامی کے جسکے جسکے سنّت کی ماحول میں بکثرت شکّیں بکھی اور سکھائی جاتی ہیں، ہر شعراتِ مغرب کی نماز کے بعد آپ کے شہر میں ہونے والے دعوتِ اسلامی کے ہفتہ وار سُنّتوں بھرے اجتماع میں رضائے الہی کیلئے اچھی اچھی نیتوں کے ساتھ ساری رات گزارنے کی سنّت فی الحقیقہ ہے۔ عاصقانِ رسول کے سنّت فی قافلوں میں پدید ثواب سُنّتوں کی ترویج کیلئے سفر اور روزانہ کلمہِ مدینہ کے ذریعے سنّت فی انعامات کا رسالہ پُر کر کے ہر سنّت فی ماہ کے لچرائی دس دن کے اندر اندر اپنے یہاں کے ذمے دار کو خلع کر دینے کا معمول بنالینے، اِن شَآءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ اس کی بزرگت سے پابند ست بننے ہر گناہوں سے نفرت کرنے اور ایمان کی حفاظت کیلئے ٹوٹنے کا ذہن بنے گا۔

ہر اسلامی بھائی اپنا یہ ذہن دتائے کہ ”مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے۔“ اِن شَآءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ اپنی اصلاح کی کوشش کے لیے ”سنّت فی انعامات“ پر عمل اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کے لیے ”سنّت فی قافلوں“ میں سفر کرتا ہے۔ اِن شَآءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ



ISBN 978-969-631-415-8



0101962



فیضانِ مدینہ، محلّہ سوداگران، پرانی سبزی منڈی، باب المدینہ (کراچی)

UAN: +923 111 25 26 92 Ext: 1284

Web: www.dawateislami.net / Email: ilmia@dawateislami.net